KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XIV
NUMERO 159 - SETTEMBRE 2005
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Sergio Cavallerin
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Edith Gallon, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Elena Orlandi, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi
Lettering: Mimmo Giannone
Adattamento Grafico: Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Keiko Ichiguchi, il Kappa, Mario A. Rumor
Ufficio Stampa:
Vincenzo Sarno
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Orion Distribuzioni, Strada Selvette 1bis/1, 06080 Bosco (PG)

SHIZUME – 1883, Era Meiji, Tokei (Tokyo). **Shizume Kurahashi**, fervida sostenitrice del 'metodo scientifico', soffre di un singolare disturbo: quando il battito del suo cuore diviene irregolare – stimolato da influssi spiritici di vario genere – precipita in un sonno pieno d'incubi, mentre contemporaneamente una creatura aracniforme divora-spiriti si materializza dal suo corpo. Alla sua ricerca del padre scomparso, il celebre divinatore **Hikofumi Kurahashi**, contribuisce l'intrepido agente segreto **Kogenta Inui**, in lotta contro la cosiddetta divinità **Tsukumo**, il Domatore di Mostri, a capo della setta del **Popolo Sostenitore del Cielo**, responsabile del dilagare di spaventosi fenomeni...

COLOR PRI – Lo studente **Takaaki Sasuga**, il cui desiderio segreto è quello di diventare Re del Mondo (!), riceve la devastante visita di **Yukiko** e **Kraehe**, rispettivamente sacerdotesse bianca e nera del Mondo dei Colori. La loro missione è quella di portarlo nel loro universo per fungere da tappo (!!), e chiudere così la falla che sta portando quel mondo all'estinzione! Ma il tempo loro concesso per il rientro scade, e così le due sacerdotesse devono restare nel nostro piano dimensionale. E mentre i loro due servi decidono di adottare la dolce amica di Takaaki, **Hibiki**, come nuova padrona, li raggiunge anche **Flame**, la sacerdotessa rossa...

BLUE HOLE – Tra i misteri del Triangolo delle Bermude, uno dei meno noti è rappresentato dalla presenza nelle profondità marine di un essere ritenuto estinto oltre sessantacinque milioni di anni fa: il celacanto. I pescatori delle Isole Comore lo chiamano 'gombessa', e sopravvivono grazie alla pesca di questo preziosissimo pesce. **Gaia** ne conosce i segreti, e sa che questi fossili viventi si nascondono in una grotta sotterranea detta **Blue Hole** a causa della sua luminescenza azzurra. Malgrado suo padre sia stato vittima dei pericolosi celacanti, Gaia continua a pescarli di frodo per salvare il proprio villaggio dalla miseria, ma viene fermata da un gruppo di ricercatori che accettano di non denunciarla a patto di sapere dove si trovi la tana dei gombessa. Un primo esame del 'buco blu' dà risultati sorprendenti: non si tratta di una semplice grotta, ma di un passaggio verso il mare di un altro tempo...

MOKKE – Le sorelle **Mizuki** e **Shizuru Hibara** abitano presso il nonno, un esperto esorcista, e sono dotate di poteri medianici: la prima attira involontariamente verso di sé spiriti e creature ultraterrene, la seconda riesce a vederli. Nonostante ciò, la loro vita trascorre pressoché normale in un paesino di provincia, benché le due sorelle si trovino spesso a dover chiedere aiuto al nonno per le vicende più difficili...

OTAKU CLUB – **Kanji Sasahara** decide di iscriversi a un club scolastico, e si imbatte nel **Genshiken**, il 'Circolo per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*, dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** allo spettrale **Ex-Presidente**, dalla timidissima **Kanako Ono** all'insospettabile **Makoto Kosaka**, che sembra non rendersi conto della frustrazione della sua 'fidanzata' **Saki Kasukabe**: trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*, e mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, si trova addirittura costretta a partecipare alle attività di *cosplay*... Dopo l'elezione di Kanji come neo-presidente, il Genshiken decide di presentare una propria fanzine alle prossime fiere del fumetto, e mentre Tanaka e Ono si fidanzano, al circolo si iscrivono due nuovi studenti: lo strambo **Kikuchi** e la 'otaku-patica' **Ogiue**...

OH, MIA DEA! – **Keiichi Morisato** telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**. La convivenza si trasforma in amore, turbato però da elementi come le sorelle della dea, **Urd** e **Skuld**, la loro collega **Peitho**. la demone **Marller**, la regina degli inferi **Hild** (madre di Skuld), da **Keima** e **Takano**, rispettivamente il padre e la madre di Keiichi. **Rind** la Valchiria è sulle tracce del **Divoratore di Angeli**, capace di estirpare il 'custode' delle dee, e di farle cadere in stato d'incoscienza. Dopo aver messo fuori gioco Belldandy, Urd e Peitho, il Divoratore si manifesta dichiarando di aver usato come un parassita il corpo stesso di Rind per attaccare le Dee. La valchiria si strappa di dosso l'Angelo Custode infettato, e contrattacca insieme a Keiichi e Skuld...

NARUTARU – **Shiina Tamai** trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono 'cuccioli di drago', capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo motivo devono legarsi a esseri umani. Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori** per salvare le due, e i suoi compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercarlo. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti nei cieli, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Quest'ultima decide di uccidere la prima, ma una misteriosa giovane giunta dal cielo salva Shiina da morte certa. Shiina si trasferisce momentaneamente presso Takeo e Norio, i quali iniziano a sua insaputa a fare strani discorsi che la riguardano. Intanto, nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale opera per mettere la ragazza "con le spalle al muro". Due 'incidenti' capitano nella stessa mattinata a distanza di venti chilometri l'uno dall'altro: **Jane Franklin** del Ministero della Difesa americano investe due bambini dandosi alla fuga, mentre un aereo USA precipita nel quartiere degli uffici causando innumerevoli vittime e un'evacuazione di civili. Indagando, Shiina aiuta la Franklin a dare la caccia al mostruoso **Tarasque**, che 'contiene' **Robert**, sfuggito al controllo degli americani: lo sfortunato figlio della donna è affetto da neuropatia progressiva, e l'esercito lo usava come campione da osservazione. E mentre ora è bersagliato dall'artiglieria pesante, Norio, che doveva tener d'occhio la situazione, viene aggredito da loschi figuri...

sommario

+ **In copertina:**
BLUE HOLE

GRAZIE!
I Kappa boys e le Edizioni Star Comics al gran completo desiderano ringraziare Yukinobu Hoshino per aver realizzato l'illustrazione di copertina appositamente per questo numero di Kappa Magazine: ne siamo veramente onorati! Kb

COSPLAYER D'ITALIA, L'ITALIA S'E' DESTA

Recentemente le televisioni pubbliche e private (che poi sono ormai la stessa cosa...) hanno iniziato a interessarsi di *cosplay* come fenomeno giovanile *underground*. E infatti, proprio Italia 1, una delle reti maggiormente seguite dal pubblico giovane, si è occupata di *cosplay* in trasmissioni come *Cronache Marziane* e *Lucignolo*. Per quanto ci riguarda, da qualche tempo i vostri Kappa boys preferitii vengono sempre più bersagliati da domande di giornalisti televisivi, radiofonici e... cartacei in merito all'argomento, per via del fatto che si sono 'macchiati della colpa' di aver importato in Italia il gioco dei personaggi e dei costumi dalla fine degli anni Ottanta, sia sulle pagine di **Kappa Magazine** nella rubrica "Otaku 100%", sia durante le indimenticabili **Kappa Konvention**. La cosa che ci lascia sempre un po' perplessi è che dopo qualche giro di parole volto fondamentalmente a sondare il terreno, il giornalista di turno arriva inevitabilmente alla domanda *clou*, che letteralmente gli 'scappava' fin dall'inizio: "ma non vi sembra che questi *cosplayer* siano tutti un po' scemi?". Come rispondere a una domanda del genere, posta come se si stesse tentando di indagare su una sorta di malattia mentale di massa? Ci sono molti modi per farlo, e noi ne abbiamo sperimentati alcuni nel corso degli anni; ma fatto sta che poi, quando l'intervista viene pubblicata o trasmessa, in qualche modo domanda e risposta vengono dribblati abilmente, in modo da fornire al lettore l'idea che il giornalista già si era fatto per conto suo. Ultimamente, con questi preoccupatissimi giornalisti (magari qualcuno di loro ha un nipote che si traveste da Goku, e ne teme le misteriose gesta) abbiamo iniziato a paragonare il *cosplay* alla tifoseria del calcio, tanto per tracciare un parallelismo comprensibile all'italiano medio. C'è chi va allo stadio perché apprezza il calcio, c'è chi guarda i cartoni perché ama l'animazione. C'è chi fa il tifo con striscioni colorati e indossa le maglie dei propri campioni sulle gradinate attorno al campo, c'è chi imita i propri eroi indossandone i costumi presso le fiere del fumetto. C'è chi devasta città e ingaggia guerriglie urbane per sostenere (non si sa bene come) la propria squadra, c'è chi... No, questa categoria nel *cosplay* non c'è. Quindi se ne deduce che i *cosplayer* siano persone normali, con un hobby insolito (ma non più del *bungee jumping* o del collezionismo di francobolli), e che se ne occupino solo all'interno di determinate cornici, con l'unico scopo di divertirsi. Fra di loro si anniderà sicuramente anche qualcuno convinto di essere il depositario di una Nuova Filosofia di Vita, ma di elementi del genere se ne trovano ovunque, legati alle attività più disparate, quindi non sono conseguenze o cause del *cosplay*, così come l'ultrà non è un prodotto diretto dello sport. E, nonostante ciò, anche questo genere di *cosplayer* non sfascia automobili e non spara fuochi d'artificio addosso a chi apprezza un cartone animato diverso da quello che lui giudica essere il migliore.
L'altra domanda che fanno i giornalisti quando 'indagano' sul mondo del *cosplay*, specie se intervistano una ragazza, è porle imbarazzanti domande del tipo "e quando fai l'amore col tuo fidanzato, da quale personaggio di vesti?". È un atteggiamento cretinetto, da scolaretti delle scuole elementari, che, evidentemente, aggiunge all'intervista quel pizzico di morbosità in più, e fornisce la frase a effetto da inserire sotto la fotografia (o in sovrimpressione alla ripresa) solitamente più discinta della *cosplayer* in questione: Lamù, in quanto nota ai più e in bikini, è solitamente la prediletta. E così, quando il servizio appare su quotidiano/rivista/TV, gli intervistati si trovano gettati in pasto ai lettori, con dichiarazioni trascritte in maniera fraintendibile, magari fianco a fianco con qualche immagine tratta da cartoni o fumetti erotici (!), con titoli e sottotitoli che evocano ammiccanti (ma *mai* dichiaratamente) un'immagine decadente o, se non altro, equivoca di chi si diletta con questo hobby.
E intanto, lo scorso agosto, il team italiano ha vinto il World Cosplay Summit di Nagoya, e la 'nostrana' Giorgia Vecchini si è aggiudicata il titolo di Miglior Cosplayer 2005. Il tutto mentre la Nazionale di calcio non riesce quasi più a qualificarsi per le finali, e mentre l'Italia rischia di essere sbattuta fuori dall'Europa. Perché allora gettare tanto fango su un hobby che, per quanto strambo possa apparire, se portato avanti con impegno e divertimento, può dare risultati simili? In fondo, potrebbe anche costituire la base per un sacco di altri interessi che i singoli *cosplayer* desiderino sviluppare in futuro, come la sartoria teatrale, la scenografia, la recitazione, la conduzione di spettacoli, e chi più ne ha, più ne metta. Se poi non si evolverà in nulla, pazienza, avrà avuto il semplice pregio di divertire senza danneggiare nessuno. Scusate tanto, ma in fondo, a Carnevale e ad Halloween, non diventiamo tutti *cosplayer*? E allora, cosa c'è di strano nel divertirsi allo stesso modo anche durante altri periodi nel corso dell'anno, specie se nel corso di manifestazioni a tema?
Quindi, se durante una delle prossime gare di *cosplay* qualche giornalista v'importunasse con la maliziosa domanda di cui sopra, fateci un favore, rispondete così: "quando vado a letto con il/la mio/a fidanzato/a, io non indosso nulla. Perché? In quelle situazioni lei si veste da giornalista?". Nell'eventualità di una 'spiritosa' risposta affermativa, decidete voi se ribattere chiedendo, in quel caso, quale divenga l'impiego del microfono... Noi non vi abbiamo detto nulla, sia chiaro! **Kappa boys**

«Finalmente sono giornalista anch'io, adesso, e i fatti non m'interessano più.»
Pat Buchanan

MANGAMONDO A COLPI DI PENNELLO

intervista ayoshitoshi ABe di Mario A. Rumor

Succede più spesso di quanto uno creda: basta anche un solo titolo per trasformare un artista in star. A volte non servono troppe domande: succede e basta. Al giovane yoshitoshi ABe (lo vuole scritto proprio così, con la 'y' minuscola e 'AB' maiuscoli) è capitato grazie a una serie televisiva animata che si è subito trasformata in *anime* di culto tra gli appassionati del mondo. Alla protagonista di ***serial experiments lain*** (anche questo si scrive rigorosamente in minuscolo) ha donato un volto enigmatico, un corpicino esile e insignificante. A cucirle addosso una ridda di avvenimenti, la mente geniale dello sceneggiatore Chiaki J. Konaka. Poi i destini si sono artisticamente separati, ma la matita di ABe ha colpito ancora: ***NieA_7*** e ***Haibane Renmei***. Solo per citare. L'animazione ama le sue invenzioni e lui ricambia con ritratti d'artista prestati alla più commerciale delle attività del Sol Levante. Perché è proprio questa la strada che sembra premiare il suo talento di illustratore: una galleria di creazioni sospese su un mondo di colori freddi, dove lo sguardo dei personaggi è più forte di qualunque azione. In questa intervista esclusiva il disegnatore si racconta e ci racconta il suo incredibile lavoro.

KM - *Domanda a bruciapelo: secondo te perché **serial experiments lain** è diventato così popolare?*

YA - Non ne ho idea, è comunque bizzarro il fatto che sia diventato più popolare all'estero che non qui da noi.

KM - *Il produttore, Yasuyuki Ueda, si è recato da te quando ancora eri uno studente della scuola d'arte. Com'era la tua vita prima di quel fatidico incontro?*

YA - Il signor Ueda si presentò verso la fine del 1996. All'epoca ero molto impegnato nella preparazione dell'esame finale per diplomarmi nella mia scuola, quindi iniziai a prendere parte al progetto di **serial experiments lain** nel febbraio 1997. Per capire il motivo di quella scelta è necessario che racconti qualcosa di me: sono nato a Meguro, Tokyo, e mi trasferii nel quartiere di Setagaya quando avevo appena tre anni. Mio padre era un giocatore di *igo*, cioè il gioco tradizionale giapponese degli scacchi. Aveva insegnato a me e ai miei fratelli i trucchi del mestiere e così, diversamente dagli altri bambini, guardai pochissima televisione e non lessi fumetti. Fino ai dodici anni il sabato non avevo mai giocato con gli amici, e sempre a quell'età smisi di giocare a *igo* perché scoprii che non possedevo lo stesso talento di mio padre. Così mi appassionai ai computer e alla programmazione. Sognavo di diventare un abile programmatore di software: ma in quel periodo i computer non erano molto popolari e nessuno riusciva a capire cosa mi sarebbe piaciuto diventare. Improvvisamente presi a dipingere intorno ai diciannove anni, poco dopo il diploma di scuola superiore. Poi finii a lavorare come assistente di un disegnatore, ne approfittai per studiare disegno e pittura, e a ventun

anni mi iscrissi alla Tokyo Art University, specializzandomi nello stile di pittura tradizionale del mio paese. Mentre ero ancora studente vinsi un premio per esordienti indetto da Kodansha, e così iniziai a guadagnare i primi soldi studiando all'università e disegnando illustrazioni e brevi fumetti. Cominciai proprio in quel periodo a utilizzare il MacIntosh per disegnare e colorare. La lettera di Ueda mi arrivò quando ormai ero

uno studente anziano.
KM - *Davvero sorprendente e inconsueto. Avevi mai pensato di seguire una carriera in questo settore?*
YA - Non ho mai riflettuto se ci sarebbe stata una strada da percorrere e approdare al disegno o alla pittura. Io stesso non pongo differenze tra i *manga*, le illustrazioni e i dipinti. Hanno tutti il medesimo significato per me, esprimono i miei diversi stati emozionali e ciò richiede soltanto un approccio diverso nel disegnare e dipingere.
KM - *Ci vuoi raccontare il difficile mondo dei fumetti giapponesi?*
YA - Ciò che la scuola d'arte ci insegna è solitamente come inserire la luce, lo spazio e gli oggetti in un piano a due dimensioni. Al contrario di questo procedimento accademico, i fumetti richiedono a noi autori di interpretare, per esempio, le ombre e di dar loro un significato. In realtà non ho mai individuato differenze tra la scuola e il mondo dei fumetti, ma in linea generale l'Arte è molto più rispettata di un'attività che si pensa indirizzata solo a bambini e a maniaci del fumetto. Dal 1998, quando firmai il mio primo fumetto 'commerciale', il numero di disegnatori usciti da scuole d'arte è aumentato. La società degli artisti, soprattutto il Nihonga, è stata tenuta poco in considerazione in questi anni, ma d'altro canto è pur vero che il fumetto in Giappone si sta industriando per privilegiare un'espressività sempre più realistica, e questo può permettere agli studenti dell'accademia di essere in netto vantaggio su coloro che escono dalle scuole di fumetto. In questo periodo il fumetto giapponese è diventato ancora più accurato e sofisticato nell'espressione, e questo richiede tempo e maggiori energie a noi autori. È praticamente impossibile che un solo individuo possa lavorare così oggi. Come per il mondo del cinema d'animazione, si suppone che tutto ciò appartenga a qualche appassionato, e non al pubblico in generale.

KM - *Che significato ha per te il disegno?*
Disegnare per me è un lavoro 'interpersonale' per scoprire cosa c'è dentro di me. In verità ho trasformato la mia vita vendendo ciò che disegno o dipingo, e questo mi costringe spesso a realizzare lavori che siano graditi più agli altri che a me stesso. Per questa ragione non ho mai conosciuto una sola persona che abbia sottostimato le mie opere più del sottoscritto. È facile per me dimenticare ogni valutazione quando in realtà è ben altro che voglio esprimere attraverso i miei disegni.
YA - *Prendiamo le illustrazioni realizzate per* ***lain****: sono complesse e accurate. Da un punto di vista più tecnico, quanto tempo è necessario per completare lavori del genere?*
Per una illustrazione generica mi servono di solito due giorni per il semplice disegno, un giorno se ne va per la colorazione e mezza giornata per sistemare i dettagli e terminare il lavoro con Photoshop. Per un'illustrazione in cui appaiono personaggi, prima di tutto cerco di stabilire che tipo di emozioni abbia il soggetto. In molti casi si tratta di emozioni vaghe, inesprimibili a parole. Nel processo di definizione di quale sarà il risultato, arrivo a comprendere il genere di situazione da rappresentare, collegandola a un qualcosa che ho sperimentato in precedenza e che è rimasto custodito dentro di me: basta e avanza per trovare nuove idee da aggiungere. Preferisco iniziare a disegnare soltanto dopo aver davvero capito cosa va rappresentato. In realtà è una bugia bell'e buona perché non ho tempo sufficiente per conciliare pensieri e pittura nello stesso istante della creazione.
KM - *Il tuo mondo di immagini è per caso la 'parte oscura' di qualcos'altro?*
YA - In alcuni casi sì.
KM - *Gran parte dei tuoi personaggi sono femminili. Diciamo che è lo standard richiesto a chi fa questo mestiere in Giappone. In realtà i tuoi personaggi sembrano raccontarci qualcosa di più profondo. Esiste qualcosa di non-detto dietro di loro?*
YA - Disegno ciò che sono in grado di disegnare e non sempre riesco a raccontare l'essenza dei miei personaggi. Voglio aggiungere solo una cosa: i fumetti sono il collante ideale di molti simboli. Un simbolo è più facile e veloce da capire perché non fornisce informazioni più complesse, in quel mentre, e questo non è sufficiente per esprimere delicate emozioni o una vista interiore di una mente. Tendo a non rendere troppo simbolici i miei disegni e a dare più importanza nell'espressione dei dettagli e delle emozioni di un personaggio più di quanto si debba fare nei fumetti. Questo probabilmente lascia intuire a un lettore che i personaggi femminili raffigurati in una mia illustrazione sembrino raccontare qualcosa di più.
KM - *L'utilizzo dei colori è l'altro lato del fascino scaturito dai tuoi lavori. Anch'essi sembrano raccontare una storia.*
YA - Fondamentalmente disegno le figure umane realizzando con cura le ombre e ogni sfumatura. Colori troppo marcati gettano un velo di incertezza sul soggetto disegnato. Il colore serve di solito a esprimere lo stato d'animo di un personaggio. Ciò che desidero rappresentare con i colori è molto vago e non richiede gradazioni troppo marcate. O forse sono solo una persona poco solare che adora scegliere colori cupi e freddi.
KM - *Passiamo a parlare di Chiaki J. Konaka, l'altra faccia di* ***serial experiments lain****.*
YA - È stato l'autore della sceneggiatura con cui ho lavorato per la prima volta e rappresenta lo scrit-

tore-tipo con cui riesco a conciliare il mio mondo di autore. Naturalmente non c'è voluto molto tempo per capire che non era proprio così. Lui è uno scrittore e non un disegnatore. Ciò nonostante è una persona che è stata capace di distinguersi nel campo della scrittura grazie alla creatività delle sue parole e delle immagini che ne sono scaturite.

KM - *Chi sono i disegnatori che hanno in qualche misura cambiato la tua vita?*

YA - Due in particolare: Hiroshi Fuji e Yukinobu Hoshino.

KM - *Hai un ideale di fumetto che ti piacerebbe creare?*

YA - Ho realizzato fumetti a colori, che richiedono un sacco di tempo e lavoro. Se volessi riprovarci in futuro, non suonerebbe realistico da parte mia lavorarci da solo, avrei di certo bisogno di qualche assistente. Per adesso vorrei concentrarmi su un tipo di fumetto per realizzare il quale io possa avere tutto il tempo di cui necessito. Niente sperimentalismi, in altre parole.

KM - *Che ruolo ha l'utilizzo del computer per un disegnatore?*

YA - Nel mio caso mi affido all'uso della matita quando si tratta di disegnare, mentre per colorare mi servo del MacIntosh. Perfino una tela o un foglio da disegno possono essere scansionati per lavorare su dettagli e *texture*. Il computer è solo uno dei miei utensili per dipingere e disegnare. Mi rifiuto di pensare che debba esistere un confronto tra analogico e digitale. Il computer è uno strumento infinito che ti aiuta a disegnare e serve a sviluppare in maniera concreta la tua creazione. Naturalmente ci sono più cose da imparare dipingendo con gli strumenti tradizionali piuttosto che affidarsi a un uso assoluto del computer.

KM - *L'altro tuo grande successo in animazione si chiama* ***NieA_7***.

YA - NieA_7 è basato su un mio fumetto. ***lain*** si era rivelato un soggetto estremamente drammatico, avevo bisogno di lavorare su qualcosa di pazzo e piùù divertente. Mi è servito per rilassare la mia mente. Poiché non ho mai vissuto fuori del Giappone, non ero sicuro di come ogni battuta e tutte le gag che erano piaciute al pubblico giapponese sarebbero state accolte dagli spettatori stranieri. Ho sempre avuto un grande rispetto per chi lavora nel mondo dell'animazione e se NieA_7 è riuscito bene lo devo a una di queste straordinarie persone: Tomokazu Tokoro, uno dei registi della serie con il quale sono tornato a collaborare in Haibane Renmei, in cui ho proposto il soggetto, la sceneggiatura e il *character design*.

KM - *Ci togli una curiosità? Perché il tuo nome va scritto così: yoshitoshi ABe?*

YA - Intorno al 1992, o forse il 1994, quando Internet non era ancora così popolare e globalizzata, ho usato 'AB' come *nick* nelle prime comunicazioni via posta elettronica e da allora ho continuato a usarlo in questo modo.

KM - *Se ti offrissero la possibilità di lavorare con Mamoru Oshii, Satoshi Kon, Katsuhiro Otomo, Hiroyuki Okiura o lo Studio Ghibli, a chi diresti subito di sì?*

YA - Mi piacciono tutti senza distinzione. Mi basterebbe lavorare anche con la metà dei nomi che citi.

KM - *Per quale ragione, secondo te, il pubblico occidentale è così affascinato dalla cultura giapponese?*

YA - Forse perché i *manga* sono un media piuttosto raro che ci unisce attraverso varie espressioni artistiche e non è facile individuare una simile arte in altre parti del mondo, sebbene questo non sia così appropriatamente valorizzato nel mio paese.

KM - *Ci vuoi parlare dei tuoi libri illustrati?*

YA - Essence è un libro che raccoglie lavori

che ho realizzato per altri editori e altri volumi. L'ultimo che ho pubblicato è molto personale e si chiama Haibane Renmei: come ho già detto, è stato poi trasformato in animazione.

KM - *Non hai mai vissuto all'estero, però sei stato ospite in diverse occasioni nelle convention americane dove, se posso aggiungere, sei stato accolto calorosamente. Ti stupisce tanta popolarità?*

YA - Da quando studiavo *Nihonga* alla scuola d'arte, ho sempre pensato che i miei disegni fossero apprezzati soltanto dal pubblico e dagli estimatori giapponesi. Proprio per questa ragione mi sono stupito di scoprire che quegli stessi lavori erano amatissimi anche internazionalmente. È vero: nelle convention negli Stati Uniti ho ricevuto un incredibile benvenuto. Dal momento che non amo viaggiare molto, ciò mi ha regalato tanta felicitàà.

KM - *Molti lettori di **Kappa Magazine** sognano di diventare fumettisti. Te la senti di dare loro qualche consiglio?*

YA - Diventare un autore di fumetti non è affatto facile. È un lavoro molto duro. Credo che basti questo a farlo capire. Se dovessi parlare di me, potrei dirvi che non vado mai in vacanza e che lavoro praticamente quasi tutti i giorni dell'anno. In seconda battuta, è un mondo parecchio competitivo dove ci sono tantissime persone che sognano di fare questo mestiere. L'unico consiglio che posso dare è quello di sforzarsi di creare lavori davvero buoni.

KM - *Prima non ti ho chiesto se ti piacerebbe disegnare* shojo manga. *Il tuo stile è molto indicato per questo genere.*

YA - Leggo molto di rado i fumetti per ragazze, a dire il vero. Anzi, in generale, leggo pochissimi fumetti.

KM - *Yoshitomo Nara ha realizzato la cover per il romanzo* H/H *di Banana Yoshimoto. Ti è mai capitato di disegnare quel tipo di illustrazioni?*

YA - Oh, sì, mi è capitato di realizzarne parecchie; per esempio, ho disegnato la copertina per *Kimiyo Wasurenaide* di Hajime Shinohara e per *Kami no Keihu* di Ryusuke Nishikaze, e anche per alcuni libri di Tatsuhiko Takimoto.

KM - Il momento migliore nella tua vita di disegnatore? E il peggiore?

YA - Un aspetto positivo è che non sono costretto a prendere treni affollati; quello negativo è che non riesco ad avere momenti per il tempo libero.

*KM - Ma insomma: qual è la cosa piùù importante dell'essere **yoshitoshi ABe**?*

YA - Non mi sento un tipo *cool*, anche se me lo ripetono spesso. Direi che non sono ancora molto bravo a esprimere me stesso come vorrei. Tutto qui.

(*Si ringrazia Hiroshi Hasegawa per la mediazione*)

Visitate il sito: http://homepage.amac.com/abworks/

mondo MANGA

a cura di Marco Pellitteri

Continua la panoramica sul successo del fumetto e dell'animazione giapponese nei quattro angoli del mondo. Questo mese è di turno la Germania!

Manga und anime über Alles!
di **Melanie Stumpf**

Quando nel secolo scorso la fascinazione francese e italiana per le stampe giapponesi stava per estinguersi, gli artisti tedeschi cominciarono a sperimentare questo nuovo impulso trasformandolo nella loro arte espressionista. Oggi, mentre altri paesi – ancora guidati da Francia e Italia – cominciano a focalizzarsi su manga e anime dagli argomenti e stili sofisticati, la Germania si trova in una stagione di stagnazione culturale e i suoi adolescenti si rifugiano nei mondi fantastici dello *shojo manga*, il fumetto giapponese per ragazze. Florian Schäfer, membro del maggiore fan club di manga e anime, Animexx, conferma questa osservazione: «Lo *shojo* domina il mercato del fumetto». In un'altra intervista Georg Tempel, redattore della casa editrice Egmont Ehapa, aggiunge che l'età media del pubblico è fra i 12 e i 17 anni. Con un ritmo molto lento la Germania sta iniziando a scoprire la ricchezza dei manga. Talvolta ciò significa ancora copiare la creatività giapponese, come nel caso del film d'animazione tedesco **Lauras Stern** (giunto in Italia la scorsa primavera col titolo **La stella di Laura**; **NdR**), una mera riproduzione del famoso 'stile Ghibli'. Gli *anime* giunsero in Germania negli anni Settanta. Ma mentre guardava **Maja** , **Wickie** (ovvero **L'ape Maia** e **Vicky il vichingo**; **Ndr**), **Heidi** e **Captain Future** sull'emittente Zdf, il pubblico tedesco ignorava che queste serie provenissero dal Giappone. Le cose cambiarono negli anni Novanta, quando **Akira** e **Ghost in the Shell** vennero importati in Germania, come riferisce Marcus Tieschky del club Animexx. Il *manga* **Akira** di Katsuhiro Otomo fu pubblicato da Joachim Kaps, che oggi è il fondatore della nuovissima casa editrice tedesca Tokyopop, essenzialmente dedicata agli *shojo* e alle *dojinshi*. La recente esplosione d'attenzione verso il *manga* ancora si nutre dell'ultima sensazionale apparizione, fra il 1997 e il 1998, di un certo ragazzino con la coda da scimmia: **Dragon Ball**, pubblicato dalla Carlsen, un'altra famosa casa editrice che si concentra sul genere avventuroso e sugli *shonen* in generale. Il successo di Toriyama presso la Carlsen è stato seguito da **One Piece** di Oda, che è stato anche trasmesso in versione animata sull'emittente Rtl. I paralleli fra la *videoclip art* e gli *anime* possono essere verificati grazie al canale musicale Viva e a un altro canale, Vox, i quali talvolta trasmettono delle speciali Anime Nights per un pubblico più maturo; e il canale franco-tedesco Arte manda in onda documentari incentrati sulla *pop culture* giapponese. Così è stata possibile in Germania una più sofisticata ricezione del Giappone al di là dell'ambito infantile e adolescenziale. Ciò è avvenuto anche grazie ai rischi che case editrici come la Egmont hanno corso presentando manga come **Monster** di Naoki Urasawa, che è stato un successo in Francia ma un fiasco in Germania, e pubblicando **Eden** e **Shamo**, che sono stati esplicitamente presentati come *adult manga*, proprio come il controverso **Narutaru**, peraltro vincitore del premio «Max und Moritz» (premio fumettistico tedesco intitolato ai celebri personaggi dell'illustratore ottocentesco Wilhelm Busch, **NdR**). Da non dimenticare infine l'operato della filiale tedesca dell'editore italiano Panini Comics, che di recente ha cominciato a pubblicare diversi manga. In Germania ogni anno, presso le fiere del fumetto, è possibile trovare un variegato ambiente di appassionati. La fiera più grande si chiama Animagic, che ha luogo a Koblenz ed è organizzata dalla rivista "Animania", dedicata esclusivamente ad *anime* e *manga*. Oltre a questo evento vi sono il Konnichi a Kassel, organizzato dal club Animexx, e AniMago, il festival più piccolo organizzato tuttavia dalla città maggiore, la capitale Berlino. In tal senso il 2005 è iniziato questa primavera con la Nippon Connection a Francoforte sul Meno. L'anno scorso i suoi organizzatori avevano proiettato una rassegna di *anime* d'epoca, e quest'anno la Nippon Connection non solo ha mostrato il capolavoro di Otomo **Steamboy**, ma ha anche proiettato l'anteprima tedesca del film **Appleseed**, alla presenza del suo regista Shinji Aramaki. Inoltre sono state proiettate opere come la nuova miniserie di Satoshi Kon **Paranoia Agent** e l'animazione sperimentale **Winter Days**, realizzata sulla base dello stile poetico giapponese *renku*. Il connubio fra letteratura e manga è messo in evidenza ogni marzo al Leipziger Buchmesse (il Festival del Libro di Lipsia; **NdR**), dove si porta l'interesse verso il Giappone nel settore della letteratura 'alta'. Lipsia si caratterizza per una buona enfasi sulla presentazione di *manga*, ed è stata presto presa in simpatia dagli *otaku*. Quando si parla di *manga* e *anime* i genitori ne sono spesso i maggiori oppositori. Spesso emerge l'idea che i fumetti stiano distruggendo la fantasia dei bambini. Un altro punto sensibile dell'opinione pubblica intorno ai *manga* e agli *anime* è costituito in Germania dal binomio 'sesso & violenza'. Fin dal termine della Seconda Guerra Mondiale la Germania si è trincerata in un generale scetticismo e sospetto verso i fumetti. Forse perché i fumetti e il cinema d'animazione erano stati un mezzo di propaganda, come puntualizza Helene Hecke, ex giornalista presso il Freiwillige Selbstrkontrolle Fernsehen e.V. (un organo tedesco per l'autoregolamentazione in materia televisiva; **NdR**). In seguito questo atteggiamento s'è tramutato in arroganza contro i mass media. Così non c'è da sorprendersi se "Der Spiegel" (l'equivalente tedesco di "Times Magazine"; **NdR**), che ha recentemente pubblicato il suo primo articolo su *manga* e *anime*, ha attribuito opinabilmente a ognuno di essi aspetti 'pedofili'. Questo tipo di sensibilità ha implicazioni sulla censura. In Germania i bambini sono oggetto di particolari leggi. Alcuni *manga*, quindi, sono venduti in confezioni di plastica trasparente per evitare che i giovanissimi possano dare una sbirciata. La carenza di conoscenza e l'assenza in Germania di un preciso sistema di classificazione impedisce perciò a *manga* e *anime* di emergere veramente.

Melanie Stumpf (Braunschweig, 1972 - melanie_stumpf@web.de) ha studiato Scienze culturali e arte applicata (Angewandte Kulturwissenschaften und ästhetische Praxis) presso l'Università di Hildesheim. È autrice di un saggio in corso di stampa, *Der künstliche Leib* (Il corpo artificiale). Il saggio è incentrato sul cinema muto espressionista tedesco. Sta attualmente scrivendo la sua tesi di dottorato in Media Research, intitolata *Red Dawn and Midnight. The Shifting Influences between German Expressionist Cinema, Style Noir and Japanese Computergames, Animes and the Art of Manga* (Alba e mezzanotte rosse. Le mutevoli influenze tra il cinema espressionista tedesco, il noir e i videogiochi, gli anime e l'arte del manga).

Marco Pellitteri (Palermo, 1974 - m.pellitteri@tunue.com) è autore dei volumi *Sense of Comics. La grafica dei cinque sensi nel fumetto* (Roma, Castelvecchi, 1998); *Mazinga Nostalgia. Storia, valori e linguaggi della Goldrake-generation* (II ed. Roma, KinglSaggi, 2002); *Anatomia di Pokémon. Cultura di massa ed estetica dell'effimero fra pedagogia e globalizzazione* (Roma, SEAM, 2002). È docente di Storia e linguaggi del fumetto e dell'animazione in un Master presso la Facoltà di Scienze della formazione dell'università «Roma Tre». Collabora con riviste italiane e straniere, fra le quali "Il Pepeverde", "Liber", "The Japanese Journal of Animation Studies". È co-fondatore della rivista sul cinema d'animazione "eMotion". Ha scritto la voce Fumetto per la nuova enciclopedia Le Muse DeAgostini. Svolge consulenze per alcuni festival del fumetto e dell'animazione. È grafico pubblicitario ed editoriale, e opera presso il dipartimento di Sociologia e ricerca sociale dell'Università di Trento.

LAURAS STERN

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

L'ALA COMBATTENTE SI LIBRA IN VOLO

FTAK
WHOOSH

HAH!
KASHING
SWING

WHIZZ
FLASH

RIND!

ACCI-PICCHIA, NON SAI PROPRIO RASSE-GNAR-TI...
COSA VORRESTI FARE, ORA CHE SEI COMPLETA-MENTE DISARMA-TA?
TEMO CHE TU ABBIA FRAINTE-SO...
DI-SAR-MA-TA...?

FINCHE' LA USAVO...

...LA VOSTRA INCOLUMITA' ERA GARANTITA...

CO...

MA CHE...?!
NON SONO NEMMENO RIUSCITA A VEDERLA MUOVERSI...
FLIP
RATTLE
WHIZ
BLOW

AUGH!
Q-QUESTO E' IMBARAZZANTE...

CREDEVO DI AVERE SCHIVATO IL SUO ATTACCO, PREVEDENDONE LA TRAIETTORIA...

QUELLE SONO LE FAMOSE **PUPILLE DORATE** CHE INDICANO IL SUO VERO POTERE!

WOOSH
SCREW
SI-
GNORA
HILD!

WOOSH

HUFF... C'E' MANCATO UN PELO...
...

CLANK

AGH!

GRAZIE, MARLLER!

DATO CHE MI HAI MESSO I BASTONI FRA LE RUOTE NEL MOMENTO MIGLIORE...
...DEVO DARTI CIO' CHE MERITI!

N-NO! NON E' COME PENSA LEI! GUARDI SOTTO!

UH?!

BLOW

FLASH
HA PERSO...
...IL CONTROLLO...
FLASH

DANNAZIONE, CHE SECCATURA! FUGGIAMO!
HO CAPITO.
BENE.

LA FRASE DI COMMIATO E' PROPRIO DEGNA DEL SUO STILE! COMPLIMENTI, MIA SIGNORA!
OH, MI E' VENUTA NATURALE...
FLASH
HANF
HANF

AAH!

AAAH!

BELL-
DANDY!

FRUSH

NON VORRAI MICA...?!
BELL-DANDY!
E INVE-CE SI'...
LA MIA SOREL-LINA LO FARA'...
PERCHE' LEI...

...NON ABBANDONERA' MAI AL SUO DESTINO UNA SUA COMPAGNA CHE STA COMBATTENDO!

...BELL-DANDY!

RICACCEREMO IL DIVORATORE DI ANGELI DA DOVE E' VENUTO.

GIUNTI A QUESTO PUNTO, L'UNICA COSA CHE POSSIAMO FARE E' ABBATTERLO!
ORMAI NON C'E' PIU' ALCUN MODO PER FERMARLO!

E' IMPOSSIBILE!

ANCHE PERCHE' NON SIAMO IN GRADO DI CREA-RE UN VARCO...
...ATTRA-VERSO CUI RISPEDIRE AL MITTENTE GLI ESPO-NENTI DELLA STIRPE DEMONIA-CA!
NON E' VERO.
CI RIUSCI-REMO.
ALLO STATO ATTUALE DELLE COSE...
...BA-STERA' UNIRE LE NOSTRE FORZE.

Kosuke Fujishima
OH, MIA DEA!
IL PIACERE E IL DOVERE

MA NON POSSIAMO!
NOI DUE... APRIRE UN VARCO PER IL MONDO DEMONIACO...?
...ORA COME ORA POSSIAMO RIUSCIRCI.
ABBI FIDUCIA. SE LO FAREMO INSIEME...
...LEI HA SANGUE DEMONIACO!
PUR ESSENDOSI TRASFORMATA IN ANGELO...

CO-RAGGIO, RIND...
PRO-CEDI.
...BELL-DANDY!
DOB-BIAMO ABBAT-TER-LO!
!
PERCHE' QUELL'E-SPRES-SIONE...? COME SE FOSSE STA-TA COLTA DI SOR-PRESA...
IN OGNI CA-SO...

PER ME, COM-BATTE-RE E' UN DO-VERE!

TU SEI TROPPO INDUL-GENTE!

RIND...

...MA NON COMBATTERAI MAI PER IL TUO PIACERE.
TU PROVI PIACERE NEL COMBATTIMENTO...

CHE RAGAZZA PREMUROSA...

NON COM-
BATTERAI
MAI SOLO
PER COM-
BATTERE!

...

LO
CONSI-
DERI IL
TUO DO-
VERE PRIN-
CIPALE...

...PER
EVITARE
CHE NOI
SIAMO CO-
STRETTE
A LOT-
TARE...

NONO-
STANTE
QUESTO,
NON E'
NECES-
SARIO...

...NOI SAREMO AL TUO FIANCO!
QUANDO DOVRAI COMBATTERE PER FORZA...
...ADDOSSARTI TANTA RESPONSABILITA'.

BELLDANDY...
COMBATTERA' SICURAMENTE, SE LA SITUAZIONE LA COSTRINGESSE A FARLO...

...E SA BENISSIMO...

...CHE IN QUELL'OCCASIONE DOVRA' SCONFIGGERLO...

...A COSTO DI DISTRUGGERE COMPLETAMENTE ANCHE...
...SE STESSA!

D'ACCORDO.

...IO DIVENTERO' LA SUA SPADA!

TU CHE TI MANI-FESTI CON ALI OSCURE SPIEGATE, TU CHE SEI FE-ROCE E DI-GRIGNI ZAN-NE ACUMI-NATE...

GROWL
GROWL
WHAMMM
SWISH

MA...

TI HO DETTO...

...CHE NON DEVI PREOCCUPARTI!

OH!

...
EHI! SPOSTATI! MI IMPALLI L'INQUADRATURA!
MA SE FINO A POCO FA ERI SVENUTA!
PERCHE, TU ERI PRONTA E SCATTANTE?
CHI PRIMA ARRIVA, MEGLIO ALLOGGIA!

GRAB

PARE CHE IL VARCO NON SI APRA DEL TUTTO...
GIA'!
MOLTO BENE...
...SPA-LAN-CHIA-MOLO DI COL-PO!

RIND! ADESSO E' IL MOMENTO!
TORNA...
...PER FAVORE!

TORNA A ME, SPARE MINT!
WHIZZ

OH, MIA DEA! - CONTINUA

Mohiro Kito - **NARUTARU** - LA LUCE LOGORANTE IX

FORSE...
...NON CI SARA' ABBASTANZA TEMPO...
NO!
NON DEVO PERDERMI DI CORAGGIO!
CE LA FACCIO ANCORA!
POSSO ANCORA CONTINUARE!
IO... DEVO AIUTARE...
...TSURUMARU.

PENSA A SHIINA!
MUOVITI, NORIO!
DEVI PROTEG-GERE SHIINA, NON ME!
GIA'... PER TE... SHIINA E' PIU' IMPORTANTE...
...DELLA TUA STESSA VITA...
SONO PROPRIO SENZA SPERANZA...
MI COMPA-TISCO...
IN FONDO, LO SAPE-VO...
...FIN DAL-L'INI-ZIO.

A QUESTO PUNTO, E' INUTILE PERDERE ALTRO TEMPO...
NON HO ALTRA SCELTA CHE ELIMINARLI PIU' IN FRETTA CHE POSSO.
...NON GRIDI NEANCHE UN PO'?
PERCHE'...
...QUELLA DEGLI SCONOSCIUTI PESEREBBE POCHI GRAMMI...
SE SI POTESSE MISURARE LA VITA CON UNA BILANCIA...
AVANTI... PIANGI.
GRIDA.
EPPURE TI FA MALE, VERO?
DOVRESTI SENTIRE IL DOLORE...

NON CI PENSO NEANCHE...
...A DARTI QUESTA SODDISFAZIONE.
ANCORA TRE AEREI, NORIO!
STAI CERCANDO DI RESISTERE...
ALLORA SO COSA CI VUOLE, PER TE.
ANCHE TU AVRAI UNA FAMIGLIA, NO?
CI SARA' QUALCUNO A CUI VUOI BENE...

QUESTO TI FA MALE, VERO?
ADESSO SENTI DOLORE, NON E' COSI'?
HNNN!
E ALLORA PIANGI.
E GRIDA.
L'HAI MANCATO!
WHIZZZ
KABOOM
MA GUARDA... RESISTI ANCORA?
NON VUOI PROPRIO FARMI SENTIRE LA TUA GRAZIOSA VOCINA?
M-MA COSA...
...STO FACENDO...?

CHE FAI DI BEL-LO?
CO-STRUI-SCI UN MODEL-LINO?
BTHO
OOM
NE RESTA SOLO UNO!
INSE-GUILO, NORIO!
BE'?
COME VA, ORA?
NON RESPI-RI?

TI PIACEREBBE DARMI UNA MANO...
...A CREARE IL MONDO?
CREARE E' COMPITO DELLE DONNE.
SONO GLI UOMINI CHE DEVONO DARE UNA MANO.
AH, CHE PECCATO!
NON TI PIACCIONO LE DONNE?
IN CHE SENSO?
BE', ALLORA MI AIUTERAI...
AFFARE FATTO?

...PER-
CHE' SEI
ARROS-
SITO?
E
ADES-
SO...
E'
ANCORA
PRESTO.
SU, RI-
PRENDITI.
NON HO
FINITO.
HAI LA
FACCIA
BIANCA
COME UN
LENZUO-
LO.
NO-
RIO!
COSA
TI E'
SUCCES-
SO?!

WHUP
DOVE MI TROVO...?
D-DOVE...
TSU...TSURUMARU...?
NORIO!

NON E' IL CASO DI ADDORMENTARSI PROPRIO ORA.
RESISTI ANCORA UN PO', SU.
GIA'...
NON POSSO DORMIRE...
PER TSURUMARU...
...IO NON SONO UNA RAGAZZA.
MA PUO' DARSI...
...CHE SIA STATO UN BENE, PER ME.

INFATTI... GRAZIE A QUESTO HO POTUTO STARE SEMPRE ACCANTO A TE... PIU' DI QUALUNQUE RAGAZZA...

SHIINA E' SPECIALE...

MANCA POCHISSIMO...

POSSO CONTINUARE.
CI RIUSCIRO'.

...QUESTO PORCO SCHIFOSO.
HH...
H...
DOVREI PERFINO RINGRAZIARE...
HH...
H...

SCUSAMI...

...VAGINA DENTATA...

A QUANTO PARE... NON RIESCO A DARTI...

...LA MIA ANIMA.

DAI, PROVA A DIR-LO.
C'E' QUALCO-SA CHE VORRE-STI DI-RE?
EH?
...TSURU-MARU.
MI DISPIA-CE...
AAH!
...ULTERIOR-MENTE.
FORSE NON POTRO' AIUTAR-TI...

FLAP
BASSSH
WHAM

C'ERA UNA COSA CHE VOLEVO DIRE...

THOOOM!
MFH.
...MA...

...NON HO FATTO IN TEMPO...
MA COSA...?
AH...

NARUTARU - CONTINUA

MOKKE - CONTINUA

CO-SA?!

ALLORA, IL MOTIVO PER CUI ERI GIU' DI MORALE NEI GIORNI SCORSI...
GIA'! AVEVO LITIGATO CON MIA MADRE!
E' TROPPO SEVERA, CON ME!

OH, BE'...
...MENO MALE!
COME?!
MIZUKI! EHI, MIZUKI!

SIGH...
HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO...
AH AH AH!

TIENI! TE LE REGALIAMO!
CE NE SONO TANTE!

LE RANE NON SI FECERO PIU' VEDERE...

MA... ASSOMIGLIA A QUELLO CHE MI HA REGALATO KEIKO!
LA SOMIGLIANZA ERA DAVVERO IMPRESSIONANTE...

TEMPO DOPO, PERO', NOTAI UNA COSA STRANA...
QUANDO TORNAI ALL'ALTARINO VICINO AL QUALE AVEVO PARLATO CON QUELLA RANA BIANCA, TROVAI UN SOPRAMMOBILE RAFFIGURANTE IL KINSEN...

...COSI' ANDAI A CONTROLLARE E, COME SOSPETTAVO, QUELLO CHE AVEVO A CASA ERA SPARITO.

QUELLA RANA BIANCA... ERA QUESTO?

QUESTA PITTURA METTE ALLE-GRIA!
EB-BENE SI'.

E' UN DIPINTO PORTAFORTUNA. IN CINA LO AP-PENDONO ALLA PARETE PER AUGURARE UN FELICE ANNO NUOVO. PARE CHE FUNZIONI ANCHE COME AMULETO.
LIU HAI E' CO-MUNEMENTE RAP-PRESENTATO INSIE-ME AL SUO ROSPO, E PER QUESTO E' CHIAMATO **EREMITA ROSPO DAI POTERI MIRACOLOSI.** E' COME SE FOSSE IL **CAPO DEL KINSEN.**

SI SENTONO SPESSO STORIE DI RANE CHE SMETTONO DI GRACIDARE ALL'IMPROVVISO, SIA IN GIAPPONE CHE IN OCCI-DENTE... DI SOLITO QUE-STO PUO' ESSERE CAU-SATO DAL FATTO CHE QUALCUNO PIU' IN ALTO DI LORO LE AMMONI-SCE, ZITTENDOLE...
QUESTA STORIA ESALTA LA VIRTU' DEGLI ESSERI UMANI, MA ANCHE LE RANE SONO ABBASTANZA SAGGE DA COMPOR-TARSI CON RITEGNO DI FRONTE A UNA PERSONA VIRTUOSA.

SARA' MEGLIO CONSER-VARE CON CURA QUESTO DIPINTO.
HO LA SENSAZIO-NE CHE TU POSSA ANCORA RIMANERE POSSEDUTA DA LORO.
COSA?! NON SCHER-ZIAMO!

...
PRO-PRIO LE RA-NE...?

HOP
HOP

CRA
ANF
CRA CRA
ANF

CRA CRA
ANF
CRA CRA CRA

CRACRACRA CRA
CRA CRA CRA

QUESTO DIPINTO E' INTITOLATO LIU HAI GIOCA CON IL KIN-SEN.

CRACRACRACRACRACRACRACRA

FLAP

CRACRACRACRACRA
HOP HOP HOP HOP
A-AC-CIDEN-TI...
AAAAH!

SONO FELICE DI POTER PARLARE CON LEI...
...IN QUESTO MODO.

CREDO DI CAPIRE ANCHE IL RIFIUTO PSICOLOGICO NEI CONFRONTI DELLE SUE CARATTERISTICHE...
...MA ESISTE ANCHE UN ALTRO MODO DI VEDERE LE COSE.
LE CONSIGLIO DI AVERE IL CUORE SERENO, PENSANDOLA COSI'.

N-NO...
SULLE GAMBE NO...

AH!
SGUOSH
SGUOSH

ANCHE SE MI HA DETTO COSI'...
GURGLE

HOP HOP HOP
AHIA!

BLEAH!
ACCIDENTI!

UGH!
RATTLE

CRACRACRACRA
CRACRACRA
OH, NO...

NON LE CHIEDO DI INIZIARE AD APPREZZARE L'ASPETTO DEI MIEI COMPAGNI...
LO SAPEVO...
CONTINUANO A FARMI IMPRESSIONE!

AL SUO INTERNO C'E' UN DIPINTO SU UN ROTOLO DI CARTA.

LA PROSSIMA VOLTA CHE LE DARANNO FASTIDIO, MOSTRI LORO IL DIPINTO.

SI DIVERTONO MOLTO A VEDERE LE SUE REAZIONI, VISTO CHE LEI LE DETESTA...

PERCIO', QUANDO LO VEDRANNO, PROBABILMENTE...

AH!

CRA CRA CRA CRA CRA CRA CRA

AH!
AAH!
HOP
HOP

HOP
HOP
HOP

FLIP

UGH...
VLAP

PRENDA QUESTA SCA-TOLA...

CRA CRA CRA CRA CRA CRA CRA CRA CRA
FRUSH

CRA CRA CRA CRA CRA CRA CRA CRA CRA CRA CRA

CRA CRA CRA CRA

SSSSH
SSSSH

CRA CRA CRA CRA
CRA CRA

UGH!

FRUSH
FRUSH
NON C'E' BISOGNO DI USARE QUESTA ESPRESSIONE...
SI E' OFFESA? MI SCUSI...
MA, IN FONDO, A QUESTO MONDO TUTTI SONO DA CONSIDERARSI DEFORMI...

FLIP
NON ESISTE NESSUNO IDENTICO A UN ALTRO... OGNUNO RAPPRESENTA LA RICCHEZZA DI SE STESSO.
E' PER QUESTO MOTIVO CHE NASCONO SIMPATIE E ANTIPATIE.

FLIP
L'ANTIPATIA CHE PROVA NEI NOSTRI CONFRONTI E' UNO DEI SUOI SENTIMENTI PRINCIPALI.
E LA VOGLIA DI PRENDERE IN GIRO LE SUE CARATTERISTICHE FA PARTE DEI SENTIMENTI INGENUI DEI MIEI COMPAGNI.

MA SE SI FANNO VEDERE TROPPO IN GIRO, POTREBBERO PEGGIORARE LA SITUAZIONE.

FRUSH
FRUSH
E' ORA CHE ANCHE LORO LA SMETTANO.

MI... MI DISPIACE...
...PER QUELLA ZAMPA...

E' DA TANTO CHE LA OSSERVO...
COMUNQUE E' ORA CHE IO ME NE VADA...
FRUSH
FRUSH

IN PRATICA, SIAMO ENTRAMBE DEFORMI... IH IH IH!

LA RINGRAZIO PER LA SUA PREOCCUPAZIONE...
...MA IO NON HO MAI AVUTO QUATTRO ZAMPE.
PER ME QUESTO E' NORMALE.

DA QUESTO PUNTO DI VISTA, LEI E' UGUALE A ME, SIGNORINA.
IMMAGINO CHE ABBIA MOLTI PROBLEMI A CAUSA DELLE SUE PARTICOLARI CARATTERISTICHE...

AH!

C-COME IMMAGINAVO... SEI STATA TU!
MI DISPIACE CHE I MIEI AMICI LE STIANO RECANDO TANTO DISTURBO...

C-COSA...?
VEDO CHE CAPISCE LE MIE PAROLE...
LEI E' UNA MEDIUM, SIGNORINA?!

S-SEI UNA FEMMINA?
I MIEI AMICI LA PRENDONO IN GIRO.

FLIP
LEI RIMANE FACILMENTE POSSEDUTA DAGLI SPIRITI, E VUOLE TENERCI A DISTANZA IN MANIERA ECCESSIVA.
E' PER QUESTO CHE L'HANNO GIUDICATA LA PERSONA IDEALE DI CUI PRENDERSI UN PO' GIOCO...

CLAP
CLAP
DOPO DI CHE, RESTA A OSSERVARE UN PO' LA SITUAZIONE...
SIGH...
SPERO CHE GRAZIE A QUESTO LA SITUAZIONE SI CALMI ALMENO UN PO'...
OH!
LE CHIEDO SCUSA.

*RANA AZZURRA. KB

DA QUALCHE GIORNO SUCCEDONO SPESSO DELLE COSE DEL GENERE...
NON NE POSSO PIU'!

BE', A CASA NON VEDO NULLA D'INSOLITO INTORNO A TE...
...QUINDI NON DOVREBBE TRATTARSI DI UNO SPIRITO MOLTO POTENTE...
DICI DAVVERO?

SARA' PERCHE' SI TRATTA DI RANE...
...MA NON CE LA FACCIO PROPRIO PIU'...
SIGH

NON HAI NESSUNA IDEA SULLA POSSIBILE CAUSA DI QUESTA FACCENDA?
SI', QUALCOSA CI SAREBBE...

UNA STRANA RANA BIANCA CHE MI HA FISSATO...
ANZI, ORA CHE CI PENSO, ANCHE HISAKO, CHE ERA CON ME QUANDO L'HO VISTA, E' GIU' DI MORALE, ULTIMAMENTE...

PUO' DARSI CHE QUELLA RANA CE L'ABBIA CON NOI...

AAAARGH!
!!

HI-BA-RA! CHE TI SUC-CE-DE?
!

FLIP
TI SENTI BE-NE?!

SEI ANCORA PALLI-DA...
PRE-FERISCI ANDARE A CASA PRIMA, OGGI?
...

COSA POS-SO FARE, ORA?

SARA' COLPA DI QUELLA RANA BIAN-CA...?
MA IO NON LE HO FATTO NIEN-TE...

RUSTLE
RUSTLE

...

VLAP

POC
NNGH...
DEVI ANDARE IN INFERMERIA?

LANCIO!

COSI' NON VA BENE PER NIENTE!
IN UN MOMENTO COME QUESTO, E' MEGLIO EVITARE DI PENSARE E MUOVERSI IL PIU' POSSIBILE!

SWHAP
YAA HAA!
EHI! OH!

DAI, MIZUKI! ELIMINANE UN ALTRO!
ECCOMI!
AAAH! SCAPPA!

C'E' QUALCOSA DI TERRIFICANTE IN TE...
VERAMENTE?
AH AH AH AH!

HOP
HOP

M-MA CO-SA...?!

THUMP
UH?

COSA C'E', HIBARA?
AH... ECCO, IO...

NIEN-TE...
FORSE UN'AL-LUCINA-ZIONE... AH AH...

QUELLO SGUAR-DO...

NON SARA' MI-CA CHE...? NO, NON VOGLIO NEMMENO PEN-SARCI!

HOP

COSA TI E' SUCCESSO?

RATTLE
OH!
AntennA

GUARDALA! PER GIUNTA HA SOLO TRE ZAMPE!
CHE COSA SIGNIFICA?!
NON GUARDERO' ASSOLUTAMENTE UN ORRORE DEL GENERE!

INCREDIBILE!
E' LA PRIMA VOLTA CHE VEDO UNA RANA BIANCA!
BLINK

BE', DEVO DIRE CHE QUELLA METTE UN PO' PAURA ANCHE A ME...
...ANDIAMOCENE!
ERA LA MIA INTENZIONE FIN DALL'INIZIO!

FORSE NON E' MOLTO ADATTO A TE...
VUOI CHE FACCIAMO CAMBIO?
COSA TI HA REGALATO KEIKO, SORELLINA?

DOVEVA SCEGLIERE...
...PROPRIO UN ROSPO?!

UN VENTAGLIO!
NON LA CAPISCO PROPRIO...

BE', NON IMPORTA...
L'HA COMPRATO APPOSTA PER ME... LO TERRO', MA LO METTERO' VIA...

KLUNK

*ROSPO AUREO. KB

**LEGGENDARIO UCCELLO ROSSO CINESE CON TRE ZAMPE. VEDI "ENCICLOPEDIA DEI MOSTRI GIAPPONESI" DI SHIGERU MIZUKI. KB

HUFF...

OH?
SIGNORINA KEIKO!

CIAO!

CI HA PORTATO DEI REGALINI!
SONO STATA AL QUARTIERE CINESE INSIEME ALLE MIE AMICHE.

ECCO QUA! QUESTO E' PER TE, MIZUKI!
CHE COS'E'?

ANDIAMO A PRENDERNE ALTRE!
EHI, TU! FALLA FINITA!
HOP
ACCIDENTI... DAVVERO TI FANNO TANTA IMPRESSIONE?
HOP
AH AH AH AH AH! CHE BUFFA!
NON CAPISCO PERCHE' LE DETESTI TANTO!
NON LE TROVI CARINE?
HOP
HOP
E DOVE SAREBBERO CARINE?!
FRUSH
GUARDA CHE PELLE D'OCA MI E' VENUTA!
BASTA, IO ME NE VADO, A COSTO DI LASCIARLI INDIETRO!
MA NON PUOI FARLO, MIZUKI!

EHI... PER CASO NON TI PIACCIONO LE RANE?
NON LO SAPEVO!
BE', NON E' DETTO CHE TU DEBBA SAPERE TUTTO DI ME!
...MIZUKI?
NON C'E' BISOGNO CHE ME LA PORTI!
RIMETTILA DOVE L'HAI TROVATA!
PRENDILA!
AARGH!
NON SO IL PERCHE', MA NON MI PIACE LA LORO FORMA...
...E ANCHE LA SENSAZIONE CHE DANNO AL TATTO!
OOH...
...QUANTO SEI FIFONA, MIZUKI!

...CHE SECCATURA DOVER TORNARE A CASA TUTTI INSIEME DA SCUOLA!
QUELLI DELLE CLASSI INFERIORI SI FERMANO SEMPRE DA QUALCHE PARTE!
AVANTI, RAGAZZI, SEGUITECI SENZA PERDERE TEMPO!

BLA BLA

EHI, MIZUKI! GUARDA!
...CHE C'E'?

L'HO CATTURATA IO!

*LI TIEH KUAI ERA UN FAMOSO EREMITA CINESE ALL'EPOCA DELLA DINASTIA HAN. MITSUASHIGAERU SIGNIFICA 'RANA CON TRE ZAMPE'. KB

SHIZUME - CONTINUA

SI', MA DOVE C'E' UN INCENDIO, C'E' SEMPRE QUALCHE SACCHEGGIATORE, CARO SIGNOR TORAGEN...
QUEL TIPO DI LAVORO SPETTA AI POLIZIOTT... UH?

CLANG
CLANG
CLANG

CLANG
CLANG
CLANG

CLANG

IIH IH! IH IH IH! NON RIESCI A CAPIRE UN RAGIONAMENTO LOGICO! SEI UN'IMMATURA!

E' PER QUESTA RAGIONE CHE SONO DIVENTATO UN AGENTE SEGRETO...
PER SALVAGUARDARE LA VITA DEI CONTADINI E DEI CITTADINI.

QUANDO AVEVO CINQUE ANNI, L'ESERCITO IMPERIALE INVASE AIZU. TUTTO IL TERRITORIO FU RIDOTTO A UN INFERNO.
NON VOGLIO PIU' VEDERE LA GENTE SOFFRIRE...

C'E' MOLTO DA FARE, PER AIUTARE QUELLA MOLTITUDINE DI PERSONE CHE SI TROVA IN UNA POSIZIONE SVANTAGGIATA.
MI DISPIACE DAVVERO DI NON POTERMI DEDICARE AI MISTERI DELLA MALATTIA CHE TI FA CADERE IN CATALESSI E DELLA DIVINITA' TSUKUMO CHE E' IN TE...
MA TU SEI DOTATA DI UNA GRANDE FORZA INTERIORE, DAVVERO INVIDIABILE...
QUINDI, ANCHE SE NON POSSO DARTI UNA MANO...

OH, MA CERTO! NON C'E' PROBLEMA!
DIFENDERE I CITTADINI DAI CRIMINI E' IL SUO LAVORO!
FACCIA DEL SUO MEGLIO, SIGNOR AGENTE SEGRETO!

ESORCISMO: FAMIGLIA GOHOIN-KURAHASHI

IN CHE SENSO... IL SUO SUCCES-SORE?
COSA TI SUCCE-DE, SHI-ZUME KURA-HASHI?
AH... INSOM-MA...
IL MIO COMPI-TO E' TERMI-NATO.
DOVEVO CON-DURRE INDAGINI SU DI TE.
D'ORA IN POI SARA' UN'ALTRA PERSONA A OCCUPARSI DELLA TUA SCORTA, E A RIFERIRE TUTTO AL VICE ISPET-TORE.

DUNQUE, PER QUANTO RIGUARDA LE PROSSIME MOSSE...
...SENZA LA COLLABORAZIONE DI UN MEDICO CHE SAPPIA TENERE LA BOCCA CHIUSA, E' EFFETTIVAMENTE IMPOSSIBILE SOTTOPORRE LA SIGNORINA A ESAMI MEDICI.
QUESTO SIGNIFICA CHE NON ABBIAMO ALTRA SCELTA CHE CERCARE IL SIGNOR HIKOFUMI KURAHASHI E IL POPOLO DIFENSORE DELLE DIVINITA' E SOSTENITORE DEL CIELO D'ORIENTE.
CHIEDEREMO UNA SPIEGAZIONE AL SIGNOR HIKOFUMI RIGUARDO I NOSTRI DUBBI. LEI RIMANGA IN ATTESA A CASA, SIGNORINA.
SI'!

GN AM

CAPISCO... MANGIANDO QUALCOSA DI DOLCE, LA SUA IMMUNITA' SI RAFFORZA TANTO DA IMBRIGLIARE LA DIVINITA' TSUKUMO...
LO RIFERIRO' AL TUO SUCCESSORE...
MI RACCOMANDO, VICE ISPETTORE!

E' MEGLIO NON FAR TRAPELARE ALL'ESTERNO LE INFORMAZIONI RELATIVE A QUESTA RAGAZZA.
SE QUELLI DELLE FORZE DI TERRA DOVESSERO VENIRNE A CONOSCENZA, NON AVREMMO CERTEZZE SULLA SUA SORTE.

E' PROPRIO PER QUESTO CHE TI STO CHIEDENDO...

IL MIO NEMICO E' UNA MALATTIA CONTAGIOSA.
NON HO TEMPO DA PERDERE CON I MOSTRI.

CHI E' QUELLO?

E' UN UOMO MOLTO IN GAMBA. SI E' LAUREATO IN MEDICINA PRESSO L'UNIVERSITA' DI TOKEI QUEST'ANNO.
E' RIMASTO IMPASSIBILE DI FRONTE A UNA DIVINITA' TSUKUMO... DAVVERO STRAORDINARIO.

PER QUANTO RIGUARDA IL RISULTATO DELLE ANALISI SULLA SALMA POSSEDUTA DA UNA COSIDDETTA DIVINITA' TSUKUMO...
...E' STATA RISCONTRATA LA QUASI TOTALE **ASSENZA DI SANGUE**, MENTRE TUTTI GLI ORGANI INTERNI SI SONO **ATROFIZZATI** E **MUMMIFICATI**.

NON HAI TROVATO QUALCHE INDIZIO PER INDAGARE SUL MISTERO DELLE DIVINITA' TSUKUMO IN PARTICOLARE?
COMUNQUE NON C'E' DA PREOCCUPARSI, NON SI TRATTA DI UNA MALATTIA CONTAGIOSA.
AL MOMENTO POSSO CONFERMARE SOLO QUESTO.

LA SALUTO.

POTRESTI CONDURRE LE RICERCHE SULLA DIVINITA' TSUKUMO DI QUESTA SIGNORINA?
CO...?!

*NOME GENERICO DEL BACILLO IN TEDESCO. NE FANNO PARTE IL VIBRIONE DEL COLERA, IL BACILLO TUBERCOLARE E MOLTI ALTRI. YT

...MI E' DIFFICILE CREDERE CHE LEI SIA UNA COSIDDETTA **GOBOZANE** CAPACE DI MANOVRARE UNA DIVINITA' TSUKUMO, SIGNORI-NA...
VERAMENTE IO NON SONO MICA SICURA DI RIUSCIRE A MANOVRAR-LA...
FLIP

HMM!

IN REAL-TA' SEM-BRA CHE SIA LEI A PROTEG-GERMI...
MMM...

FLASH

PARE CHE LA DIVINITA' TSU-KUMO AGISCA COME UN **PARASSITA,** E UNA VOLTA ENTRATA IN UN ESSERE UMANO NE DIVORI LA FORZA VITA-LE...
...MA SUPPONGO CHE NEL CORPO DI QUESTA RAGAZZA CI SIA **QUALCOSA** CHE LE PERMETTA DI SOTTRARSI A UNA COSA COSI' TERRI-BILE...

QUESTURA DI TOKEI ↓

SEZIONE 3 ↑

↑ RELAZIONE NUMERO 127 - AGENTE SEGRETO

DUNQUE, A QUANTO HO CAPITO...

NON E' MOLTO CHIARO COSA SIANO I VECCHI ESSERI VIVENTI CHIAMATI DIVINITA' TSUKUMO...

PERO'...

COMUNQUE, IL COSIDDETTO POPOLO DIFENSORE DELLE DIVINITA' E SOSTENITORE DEL CIELO D'ORIENTE POTREBBE TRAMARE QUALCOSA SFRUTTANDO QUEGLI ESSERI.

QUINDI, EVITA DI FARE ALTRE STRANEZ-ZE DAVANTI ALLA GENTE...
...BRUT-TO MO-STRO!
CIAO.

S-SCUSAMI...
IL FATTO E' CHE AVEVO PERSO I SENSI, E QUANDO HO RIPRESO COSCIENZA...
E SMETTILA DI FARE LA POVERA VITTIMA!
PER COLPA TUA HO SEMPRE UNA MAREA DI SECCATURE!
A PARTIRE DA QUELLA FACCENDA, QUANDO AVEVO CINQUE ANNI...
PARLI DELLA CADUTA DAL PONTE MANSEIBASHI?
QUELLA VOLTA NE AVEVO SEI.
PARLO DELLA CADUTA DALLA TORRE ANTINCENDIO! AVEVO CINQUE ANNI!
AH...
NONOSTANTE IO NON AVESSI COLPA DI NULLA...
...SOLO PER IL FATTO DI ESSERE TUA CUGINA, TUTTI COMINCIARONO A GUARDARMI MALE...
E DA ALLORA E' SEMPRE COSI'!

THUD
THUD
AAAH! MA COSA VADO A PENSARE?!
CHE VERGOGNA!
EHI, TU!

SE CI FIDANZASSIMO, POTREMMO STARE INSIEME ANCHE DI NOTTE SENZA ALCUN...

COS'E' TUTTO QUESTO BACCANO?! COSA STAI COMBINANDO?!
SCENDI IMMEDIATAMENTE DA LI'!

VUOI PROPRIO CHE I VICINI TI VEDANO?! COM'E' POSSIBILE CHE TI TROVI SEMPRE IN POSTI ASSURDI?!

ERA GIA' DA UN PO' CHE NON SI VERIFICAVA PIU' UN PROBLEMA DEL GENERE...
LA MIA MALATTIA... QUELLA CHE MI FACEVA CADERE IN CATALESSI... E' TORNATA?

EPPURE QUANDO STO CON IL SIGNOR AGENTE SEGRETO, NON SI MANIFESTA...

SEI TALMENTE EFFICIENTE CHE PROBABILMENTE MI COSTRINGI...
...A INVIDIARTI.

IH IH IH...

SOLO CHE NON POSSO STARE CON LUI GIORNO E NOTTE! ANZI, SPECIALMENTE DI NOTTE!
FIGURIAMOCI...

SIGH...
POSSIBILE CHE NON CI SIA ALCUN MODO PER STARGLI SEMPRE VICINO?

加持祈祷
護法院倉橋
ESORCISMO: FAMIGLIA GOHOIN-KURAHASHI ↑
ETCIU'!
...AC-CI-DEN-TI!
C-CHE VERGOGNA!

CHE SIA IL DIVORATORE DEI MOSTRI...?

NON GLI E' BASTATO TUTTO QUEL CHE HA MANGIATO FINORA?
O, MAGARI, VUOLE PROVOCARE NOI DEL POPOLO SOSTENITORE DEL CIELO?
IN OGNI CASO, E' UN VERO SFRONTATO...
LA SIGNORINA HOHAKU MI HA ORDINATO DI CERCARLO CON DISCREZIONE, MA CREDO CHE SIA MEGLIO ATTIRARLO ALLO SCOPERTO!

...MA COM'E' POSSIBILE CHE PROPRIO IL SUCCHIATORE DI FEGATO SIA STATO SCONFITTO? E, SOPRATTUTTO, COM'E' POSSIBILE CHE QUALCUNO IN GRADO DI SCONFIGGERLO...

PERCHE'?
LA DONNA BAGNATA E IL CENTO OCCHI SONO STATI ABBATTUTI PERCHE' NON AVEVANO ALCUN MEZZO OFFENSIVO...
麦湯

...NON SIA CONOSCIUTO DA NESSUNO?

TU
TUM

LEI E' UN MALE-DUCATO.

AAGH!

...IL DIVORATORE DEI MOSTRI?
NO, NON LO CONOSCO. COSA SAREBBE?!

DA QUALCHE PARTE QUI INTORNO, DOVREBBE TROVARSI UN INDIVIDUO CHE HA FAGOCITATO FINORA BEN **TRE** DIVINITA' TSUKUMO, LA DONNA BAGNATA, IL SUCCHIATORE DI FEGATO E IL CENTO OCCHI...
DAVVERO NON LO CONOSCE?

BE', PER LE STRADE SECONDARIE DI GINZA SI POSSONO OTTENERE MOLTE INFORMAZIONI...
...MA SE VUOLE VEDERE DEI **MOSTRI,** LE BASTERA' ANDARE IN UNO DI QUEI BARACCONI DI ASAKUSA...

↑ INDOVINO

1883,
16° ANNO
DELL'ERA
MEIJI...

GINZA,
TOKEI-
FU...

Yuzo Takada
SHIZUME
L'INVIATO

Natsuko Heiuchi

LEZIONE EXTRA

COME SI PORTANO LE TAVOLE - 1

NUVOLE DI DRAGO - CONTINUA

HO VISTO IL TUO FUMETTO.
PORTAI LA STORIA CHE AVEVO DISEGNATO SUCCESSIVAMENTE, E CHE ERA ANCORA PIU' PESANTE DELLA PRIMA... E, COME IMMAGINAVO, MI DISSE CHE ERA TROPPO TETRA.
E' **TETRA...**
...E, A PARTE QUESTO, NON E' MOLTO INTERESSANTE.
BE', MA...
RICORDO DI NON AVER AVUTO CRITICHE POSITIVE, PERO' MI DIEDE UN GRANDE STIMOLO.
EBBI LA SENSAZIONE CHE MI SI FOSSERO **APERTI GLI OCCHI** PER LA PRIMA VOLTA!

...PERO' SEI RIUSCITA A RENDERE **VIVIDA** L'IMPRESSIONE CHE IL PROTAGONISTA GIOCHI A BASEBALL...
...PERCHE' AMA **VERAMENTE** QUESTO SPORT...
ERA COME SE MI STESSE **SPRONANDO!**
SCRIVI UN NUOVO SOGGETTO, BREVEMENTE, E QUANDO HAI FATTO, PORTAMELO.
VA BENE...
LA PRIMA VOLTA ANDO' PIU' O MENO COSI'.

NONOSTANTE ALL'EPOCA AVESSI GIA' UN ALTRO LAVORO, TROVAI IL TEMPO DI SCRIVERE TRE SOGGETTI SU UN BLOCCO NOTE CHE MI PORTAVO OVUNQUE, E CHE POI SPEDII.
AVEVO SCRITTO SOLO TRAME APPROSSIMATIVE, SENZA NESSUN DETTAGLIO.
DIPINGEVO I FONDALI PER UNO STUDIO DI CARTONI ANIMATI.
VERSO LE DIECI DI SERA TORNAVO AL MIO MONOLOCALE E SCRIVEVO I SOGGETTI.
MI DISSERO DI SCRIVERE I DIALOGHI DI UNA DI ESSE.
E COSI' NACQUE LA MIA OPERA DI DEBUTTO, **LO SHOIKO E IL RUMORE DEI PASSI.**
MOLTO PROBABILMENTE IL MIO SEME GERMOGLIO' IN QUEL MOMENTO, FACENDOSI LARGO NELLA TERRA!
FROP

*SICURAMENTE UN'ILLUSIONE OTTICA DETERMINATA DALL'EMOZIONE...

GLI ELEMENTI CHE I REDATTORI VALUTANO MAGGIORMENTE, A UNA PRIMA VISIONE DEL LAVORO DEL NUOVO AUTORE, SONO: SPICCATA PERSONALITA' NEI DISEGNI, NELLA STORIA, E NEI PERSONAGGI RAPPRESENTATI. **LA REDAZIONE**

CIRCA LA META' DEI CONCORRENTI PREMIATI AVEVA GIA' PARTECIPATO ALMENO UN'ALTRA VOLTA ALLO STESSO CONCORSO, IN PASSATO. LA COSTANZA PREMIA, EVIDENTEMENTE! **LA REDAZIONE**

*PER EVITARE DI PERDERE GLI ORIGINALI, E' CONSIGLIABILE INVIARE DELLE RIPRODUZIONI: L'IMPORTANTE E' CHE SIANO DI OTTIMA FATTURA! **KB**

SI DICEVA, NELLA PAGINA PRECEDENTE, CHE ALCUNI FUMETTISTI SONO DIVENUTI TALI 'PER ALTRE VIE', SENZA SPEDIZIONI O INCONTRI. PER ESEMPIO, ALCUNI SONO STATI NOTATI MENTRE LAVORAVANO A UNA FANZINE, ALTRI MENTRE LAVORAVANO COME ASSISTENTI PER AUTORI AFFERMATI. **LA REDAZIONE**

NEL 2002, BEN VENTICINQUE NUOVI AUTORI HANNO INIZIATO A COLLABORARE CON "SHONEN MAGAZINE": SETTE DI LORO HANNO SPEDITO LE LORO TAVOLE ALLA REDAZIONE, DIECI LE HANNO PRESENTATE DI PERSONA, ALTRI OTTO SONO ARRIVATI DA CONCORSI O PER ALTRE VIE! LA REDAZIONE

*NE HO CONOSCIUTO UNO DI PERSONA! NH

**PER QUANTO RIGUARDA "SHONEN MAGAZINE" SI CERCA SEMPRE D'INCARICARE IL REDATTORE CHE PIU' SI ADDICE ALLA TENDENZA DEL SINGOLO FUMETTISTA. LA REDAZIONE

Natsuko Heiuchi

NUVOLE DI DRAGO

ALLA RICERCA DI UN EDITORE 2

E COSI', DOPO AVER INVIATO AL CONCORSO MENSILE DI "SHONEN MAGAZINE" IL MIO TETRO FUMETTO SUL BASEBALL, LE CUI TRENTA PAGINE AVEVO COMPLETATO A FATICA...

LA CARTOLINA MI INVITAVA ESPRESSAMENTE A PRESENTARMI DI PERSONA, NONOSTANTE NON MI FOSSI QUALIFICATA TRA I VINCITORI DEGNI DI PREMIO E PUBBLICAZIONE.

A TAL PROPOSITO E' MEGLIO SPIEGARVI SUBITO CHE CI SONO **DUE** MODI PER RECAPITARE LE PROPRIE TAVOLE A UNA CASA EDITRICE.

A-PORTARLE DI PERSONA ALLA REDAZIONE.

B-INVIARLE PER POSTA.

OVVIAMENTE, ENTRAMBI I SISTEMI HANNO I LORO PRO E CONTRO.

*Gentile signorina Heiuchi,
ho avuto modo di prendere visione della sua opera.
Anche se non è tra i vincitori, perché non viene a visitare la redazione della nostra rivista una volta o l'altra?
In attesa di un riscontro la saluto.
Y.
(Shonen Magazine)*

*IN GIAPPONE, OGNI RIVISTA HA UN PROPRIO CONCORSO DI FUMETTI, E TUTTI I MAGGIORI AUTORI ODIERNI HANNO DEBUTTATO PROPRIO CON QUEL SISTEMA! E IL NOSTRO **NONKORSO** HA GIA' DATO MOLTA VISIBILITA' AD ALCUNI ASPIRANTI! **KB**

ABBIAMO CHIESTO A NAOKO QUALE SIA IL PIU' GRANDE MERITO NEL COMPLETARE UN'OPERA. ECCO COSA CI HA RISPOSTO: "IL SEMPLICE FATTO DI POTER FINALMENTE INVIARE LE PROPRIE TAVOLE A QUALCHE CASA EDITRICE, E RICEVERE UNA CRITICA DA UN REDATTORE PROFESSIONISTA". SOLO UN LAVORO COMPLETO PUO' ESSERE GIUDICATO, RICORDATEVELO SEMPRE! **LA REDAZIONE**

TU CHE ASPIRI A DIVENTARE FUMETTISTA, O CHE HAI GIA' DECISO DI FARE ESCLUSIVAMENTE QUESTO LAVORO PER IL RESTO DELLA TUA VITA...
POSSIBILE CHE NON T'INTERESSI SAPERE...
...A CHE LIVELLO E' ATTUALMENTE IL TUO OPERATO?
TIPICA ESPRESSIONE DA "SHONEN MAGAZINE"!

FORSE TI STARAI CHIEDENDO SE RIUSCIRAI MAI A DIVENTARE UN PROFESSIONISTA...
QUANDO I GENITORI TI CHIEDONO COSA VUOI FARE DA GRANDE, TI TROVI IN DIFFICOLTA', VERO?
E TU CREDI DAVVERO DI RIUSCIRE A DIVENTARE UN FUMETTISTA?
BLA BLA BLA BLA
...
ALLORA, INNANZI TUTTO, RITIENI DI AVERE TALENTO PER QUESTO MESTIERE?
CREDO CHE QUESTI PUNTI SIANO UN PO' VAGHI, PER POTERLI VERIFICARE CORRETTAMENTE...
NON E' VERO! INFATTI C'E' UN METODO CON CUI SI PUO' EFFETTUARE UNA FACILE VERIFICA!
AH, SI'?

PRIMA DI TUTTO, PROVATE A REALIZZARE UN BREVE FUMETTO AUTOCONCLUSIVO.
baseball fan
DISEGNATELO A MATITA, FINO ALLA FINE...
...POI RIPASSATE IL TUTTO CON L'INCHIOSTRO...
...E SCRIVETE I DIALOGHI SEMPRE A MATITA NELLE NUVOLETTE.
SE NON RIESCI A COMPLETARLA...
...NON POTRAI MAI DIVENTARE UN FUMETTISTA!
P-PARLI CON ME...?!

ULTIMAMENTE SENTO DIRE SPESSO DAI GIOVANI ASPIRANTI AUTORI...
...CHE NON SE LA SENTONO DI SPEDIRE LE PROPRIE TAVOLE AGLI EDITORI...
...PERCHE' IL LORO COMPORTAMENTO E LE RIVISTE CHE PUBBLICANO SONO MOLTO SNOB...
AH, SI?
E' UN VERO PECCATO!
SHONEN MAGAZI
REDAZIONE
GARANTISCO CHE E' UN'IMPRESSIONE DEL TUTTO SBAGLIATA... NOI VOGLIAMO CHE TUTTI CI PORTINO IN VISIONE LE LORO TAVOLE!
D'ALTRA PARTE, C'E' UNA RAGIONE PER CUI MOLTI SI SENTONO INTIMIDITI...
PER ESEMPIO, IL FATTO CHE LA RIVISTA "SHONEN MAGAZINE" PUBBLICATA DA KODANSHA...
...SIA CONSIDERATA IL DRAGO DEI FUMETTI PER RAGAZZI!
IL DRAGO, ANIMALE LEGGENDARIO, IN CINA E' USATO PER INDICARE L'IMPERATORE. PER CUI E' DIVENUTO SINONIMO DI GRANDE RE ASSOLUTO...
QUANDO ERO UNA RAGAZZINA, PER ME IL DRAGO ERA LA RIVISTA "SHONEN JUMP" PUBBLICATA DA SHUEISHA, PER ESEMPIO.
COME TANTI ALTRI DELLA MIA ETA', ANCH'IO NON OSAVO NEMMENO SPEDIRE LE MIE TAVOLE A "JUMP", PER IL SEMPLICE FATTO CHE NON RIUSCIVO A TROVARE IL CORAGGIO!
UN QUARTO DI SECOLO FA?
ADESSO BASTA!
INOLTRE, ALL'EPOCA OGNI RIVISTA AVEVA STILI E GENERI PIUTTOSTO DISTINTIVE. PER ESEMPIO, "JUMP" PREDILIGEVA LE TEMATICHE FANTASTICHE, "MAGAZINE" QUELLE SCOLASTICHE O SPORTIVE, MENTRE "SUNDAY" DELLA SHOGAKUKAN ERA INTERESSATA SOPRATTUTTO A COMMEDIE O A STORIE QUOTIDIANE RAFFINATE.*
BE', VI POSSO DIRE CHE SI TRATTA DI UN GROSSO FRAINTENDIMENTO!
INFATTI "SHONEN MAGAZINE" ACCETTA QUALSIASI GENERE DI FUMETTI!
NOI SIAMO GENEROSI, ALTROCHE'!

ALLA RICERCA DI UN EDITORE 1

Natsuko Heiuchi

NUVOLE DI DRAGO

...IL QUINDICI AGOSTO, TERZO GIORNO DEL COMIC FESTI-VAL!

**ALLO STREET FESTIVAL, INVECE E' CONSENTITO! KS

**AL COMIC FESTIVAL E' VIETATO PORTARE OGGETTI LUNGHI. KS

LA TIPOGRAFIA CONSEGNERA' IL LIBRO DIRETTAMENTE AL COMIC FESTIVAL...
...QUINDI POTREMO VEDERLO SOLO IL GIORNO STESSO IN CUI PARTECIPEREMO, IL QUINDICI AGOSTO!

COSA?! ED E' UNA COSA NORMALE?
VUOI DIRE CHE NON POTRO' VEDERLO SE NON ANDRO' IN QUELLA BOLGIA INFERNALE?!
BE', CREDO CHE TERREMO QUALCHE COPIA PER L'ARCHIVIO...
SASAHARA E GLI ALTRI LO HANNO DETTO PIU' VOLTE, NON TI RICORDI?
NO... EVIDENTEMENTE NON M'INTERESSAVA L'ARGOMENTO... A PROPOSITO, E' POSSIBILE DISEGNARE SCENE EROTICHE...
...ANCHE SE NON SI HA ESPERIENZA NEL CAMPO?
COSA?

E DOV'E' KU-GAYA-MA?
STA DORMEN-DO. HA ESAURITO TUTTE LE ENERGIE.
AH AH AH! AVETE FATTO IN TEMPO PER UN PELO!

HAI VISTO QUANTO E' POCO SERIO QUESTO CIRCO-LO?
TI CONSIGLIO DI NON ASPETTARTI MOLTO, DA QUESTA GENTE...

IO NON MI ASPETTA-VO NULLA FIN DAL-L'INIZIO.
AH, DAV-VE-RO?

COMUN-QUE SIA, MUOIO DALLA VOGLIA DI VEDE-RE LA FANZINE STAM-PATA!
QUANDO SARA' PRON-TA?
UH?

↓ TIPOGRAFIA MINAMI

TRENTA LUGLIO.

CAMPIONE DI STAMPA

...
COSA STAVI FACENDO LI'?
AH, ECCO...
NON MI VENIVA LA CACCA, ALLORA HO DOVUTO STARE IN BAGNO...
GIUNTO DAVANTI ALLA PORTA DELLA SEDE, E UDITE LE GRIDA CHE PROVENIVANO DALL'INTERNO, HA PREFERITO EVITARE DI ENTRARE.

VENTICINQUE LUGLIO...
PERCIO' IN QUESTA PAGINA BASTEREBBERO TRE VIGNETTE... QUESTA BATTUTA POSSIAMO TRASFERIRLA IN QUEL BALLOON!
UH... SI', BUONA IDEA...
BISOGNA DARE UN ORDINE ALLE VIGNETTE, RICORDATEVELO...
EHI, QUANTI ALTRI DISEGNI DEVO SCANSIONARE DALL'ALBUM?

VENTISEI LUGLIO...
DAI, RESISTI, TANAKA!
ONO SEDUCE UN MEMBRO DEL MANKEN, PER FARSI PRESTARE PC E PHOTOSHOP.
DUNQUE, PRIMA DI TUTTO, RICORRENDO ALLA CORREZIONE DELLA TONALITA', SI REGOLANO LA LUMINOSITA' E IL CONTRASTO...
CHE GENTILE!

USIAMO LO SCANNER?
AL MANKEN HANNO IL PHOTOSHOP?
ANCHE TU, OGIUE!
SI'...

TU VUOI CREARE UNA FANZINE, VERO?
PRENDI TU L'INIZIATIVA!
!

NO...
...NON E' SOLO PER QUESTO...

SAKI!
COSA DEVO FARE IO?
VLAP
FRUSH
UH?!

VEDIAMO... POTRESTI FARE IL TIFO PER LORO...
...O SEDURRE QUALCUNO CON IL TUO FASCINO!
...E CHI DOVREI SEDURRE?

VI STO DICENDO...
...DI ASSUMERVENE LA RESPONSABILITA!

GLI ALTRI MEMBRI SI OCCUPINO DELLE PAGINE RIMANENTI!
AVANTI, MUOVERSI!
CLAP
THUMP
COSA DOBBIAMO...?
THUMP
PER ORA... ALZARCI IN PIEDI?
...

DURANTE QUESTA SETTIMANA DOVETE FARE SOLO QUESTO. DOVETE REALIZZARE DISEGNI E STORIA...

...COLLABORANDO TUTTI E TRE!

VA BENE UNA STORIA QUALSIASI.

INVENTATEVI QUELLE DIECI PAGINE, MA FATELE.

ASCOL-TATEMI, ORA... TUTTI E TRE...

SASA-HARA, KUGA-YAMA E OGIUE.

...IL SUO ORGOGLIO DA QUATTRO SOL... DI... UH?
SIGH!
SIGH
SNIFF
SOB
SIGH
SNIFF
SOB

SASA-
HARA...
M-MI
SEMBRI
QUASI
HARAGU-
CHI, LO
SAI?

ADES-
SO STAI
ESAGE-
RAN-
DO!
N-NON
PENSO
PROPRIO.

AH... MA
CERTO...
ANCH'IO
HO CAPI-
TO...
C-CHE
CO-
SA...?

E' PER
QUESTO
CHE NON
RIESCI A
DIVENTARE
UN FUMET-
TISTA,
KUGAYA-
MA!

INFATTI
STO CER-
CANDO UN
VERO
POSTO DI
LAVORO!

ANCHE
QUESTA E'
SOLO UNA
SCUSA, NON
E' COSI'?!
NON HAI NE-
ANCHE TEN-
TATO DI
DIVENTARE
UN FUMET-
TISTA!
VUOI
SOL-
TANTO
DIFEN-
DE-
RE...

GIUNTI A QUESTO PUNTO...
...CHI PARLA DI POCA SERIETA' DOPO AVER CREATO UN BUCO SENZA RIUSCIRE A RICOLMARLO... LUI SI' CHE E' DA CONSIDERARSI POCO SERIO!

PERCIO' DEVI LASCIARMI **ALMENO** UTILIZZARE IL TUO ALBUM DA DISEGNO!
COSI' NON SARAI PIU' COSTRETTO A DISEGNARE IL FUMETTO!

MMM...
S-SCORAGGIARE UN FUMETTISTA E' LA P-PEGGIOR COSA CHE POSSA FARE UN R-REDATTORE, NON TROVI?
...A-ANCHE SE NOI NON SIAMO VERAMENTE UN F-FUMETTISTA E IL SUO REDATTORE...

NH...
...NO, NON CE N'E' BISOGNO! HAI GIA' DISEGNATO LE TAVOLE CHE TI ERANO STATE ASSEGNATE, OGIUE!
HAI PORTATO A TERMINE IL TUO LAVORO IN MANIERA SODDISFACENTE!

NON E' GIUSTO FAR RICADERE TUTTA LA RESPONSABILITA' SU OGIUE! NON E' ACCETTABILE! E' SBAGLIATO!
NON DEVI FARLO!

CAPISCO.

ABBIAMO SUPERATO LA SELEZIONE PER IL COMIC FESTIVAL... SAREBBE UN PECCATO GETTARE AL VENTO QUESTA OCCASIONE...

...POTREI DISEGNARE ANCHE UN PO' DI FUMETTI...

PUBBLICARE UNA FANZINE U-UTILIZZANDO SOLO ROBA D-DISEGNATA IN PRECEDENZA MI SEMBRA P-POCO SERIO...
N-NON PENSATE CHE SIA **MENO PEGGIO** EVITARE DI PUBBLICARLA?

MA SÌ, HAI RAGIONE! TANTO, SE REALIZZASSIMO SOLO UNA RACCOLTA DI ILLUSTRAZIONI, **NESSUNO** LA COMPREREBBE!

...
SANTO CIELO!

AH...
EHM...
SE VOLETE...

EHM...

CAL-MA-TE-VI!
TUTTI E DUE!

PER IL MO-MENTO, LASCIA-MO DA PAR-TE...
...QUEL CHE E' SUC-CESSO FINO-RA!

PAR-LIAMO DEL FUTU-RO!
COME SUPE-RARE QUE-STO?

PUB-BLI-CHERE-MO LA FANZI-NE O ME-NO?
...E, SE SI', IN CHE MO-DO?
SU, A VOI!

...
E' LA STESSA COSA...

NO.
C'E' UNA BELLA DIFFERENZA, VISTO CHE BISOGNA CHIARIRE DI CHI SIA LA RESPONSABILITA'!

MA NON C'E' NIENTE DA FARE PER QUESTO!
TU SEI L'UNICO CHE SAPPIA DISEGNARE, OLTRE AL FATTO DI POSSEDERE UNO SCANNER E IL PHOTOSHOP!

A-ANCH'IO HO MOLTE ALTRE COSE DA FARE!
D-DEVO SCRIVERE LA TESI DI LAUREA E ANDARE A CERCARE UN P-POSTO DI LAVORO PER DOPO LA FINE DELLA SCUOLA!

T-TANAKA S'ISCRIVERA' A UNA SCUOLA PROFESSIONALE DI MODA, MENTRE MADARAME STA CERCANDO UN POSTO DI LAVORO T-TANTO PER FARE...
...M-MENTRE IO VOGLIO TROVARE UN IMPIEGO COME SI DEVE!
...TANTO PER FARE?

E ALLORA? E' PROPRIO PER QUESTO CHE MI SONO OFFERTO DI OCCUPARMI DI TUTTE LE INCOMBENZE E DELLA SCANSIONE DELL'ALBUM DA DISEGNO!
FARO' IN MODO CHE TU POSSA CONCENTRARTI SOLO SUL DISEGNO DEL FUMETTO... E NONOSTANTE QUESTO, NON CREDI DI FARCELA?!

SE C'E' UN DIVARIO FRA NOI...
...NON SONO IO A TROVARMI SU UN LIVELLO PIU' ALTO... MA SEI TU CHE TI PONI SU UNO PIU' BASSO, NON TROVI?!

P-PE-RO'...
...VORREI SOTTOLINEARE UNA COSA FONDAMENTALE...
...E C-CIOE' IL DIVARIO NELL'ENTUSIASMO CHE C'E' TRA NOI DUE...

COME SAREBBE A DIRE...?
STAI CERCANDO DI FARMI CAPIRE CHE IN REALTA' NON HAI MAI DESIDERATO PUBBLICARE I TUOI LAVORI...?

NON E' COSI'. E' SOLO CHE, CON IL PASSARE DEL TEMPO, MI E' P-PASSATA LA VOGLIA...
AH!
E QUESTO... E' COLPA MIA...?
BE', M-MI SONO RESO CONTO CHE, IN F-FIN DEI CONTI, DOVEVO LAVORARE S-SOLO IO!

OGIUE HA ULTIMATO LE SUE TAVOLE ALL'INIZIO DI QUESTO MESE!
FORSE NON CI HA MESSO NEMMENO UNA SETTIMANA!

TU, INVECE, KUGAYAMA... ANCHE DOPO DUE SETTIMANE DALLA PRIMA RIUNIONE, HAI INIZIATO A DIRE CHE NON RIUSCIVI A CREARE UNA STORIA...
COSI', ALLA FINE, HAI COSTRETTO ME A SCRIVERNE UNA COL TUO STILE, NONOSTANTE TI AVESSI SPIEGATO CHE NON NE SONO CAPACE!

E ALLORA, SICCOME MI HAI DETTO DI SCRIVERE COME PIACE A ME, HO SCRITTO UNA STORIA SULLA PRESIDENTESSA E CHIHIRO...
...CHE OVVIAMENTE TU HAI RIFIUTATO!

E TI RICORDI COSA MI HAI DETTO?
"VOLEVO DISEGNARE UNA STORIA IN CUI LA PROTAGONISTA FOSSE YAMADA"!

ALLORA, MI CHIEDO, PERCHE' NON TE LA SEI SCRITTA DA SOLO FIN DALL'INIZIO?!
SBAM
PROVA A DARMI TORTO, ORA!
COSE CHE CAPITANO...
GIA'... OH... E' COLPA MIA...

...
I-I-IO D-DICO CHE...

QUESTA E' LA SUA OPINIONE.
TU CHE NE DICI, KUGAYAMA?

...LA PE-PE-PERSONA STESSA CHE HA PROPOSTO DI PA-PA-PARTECIPARE AL COMIC FESTIVAL NON SA DISEGNARE PER NIENTE, E' I-I-INUTILE CHE SI LAMENTI TANTO!
AH... ECCO... FORSE QUESTO DISCORSO NON E' PROPRIO IL CASO DI...
URCA!

NON FA ALTRO CHE IMPORRE AGLI ALTRI DI LA-LA-LAVORARE, E LUI COSA FA?
EH EH EH EH

BE', MA, LA QUANTITA' DI TAVOLE CHE DOVRESTI DISEGNARE TU E' DAVVERO MINIMA!
PER LA MAGGIOR PARTE UTILIZZEREMO I DISEGNI CHE AVEVI GIA' FATTO SUL TUO ALBUM DA DISEGNO! PER IL FUMETTO ORIGINALE DA REALIZZARE EX-NOVO, INVECE, E' PREVISTA SOLO QUALCHE PAGINETTA!
TI HO DETTO PURE CHE PUOI DISEGNARE TUTTO QUEL CHE TI PARE! NON RICORDI, KUGAYAMA?

HO ANCHE DETTO CHE AVREI LASCIATO A TE LA LIBERTA' DI DECIDERE IL SOGGETTO!

7/27	PREZZO CONCORDATO
28	Maggiorato del 5%
29	
30	
31	Maggiorato del 10%
8/1	
2	
3	Maggiorato del 15%
4	
5	Maggiorato del 20%
6	Prezzo da Concordare

PER VARI MOTIVI, SARO' IO STESSO A PRESIEDERE QUESTA RIUNIONE...
ALL'ORDINE DEL GIORNO ABBIAMO I PROVVEDIMENTI D'EMERGENZA IN VISTA DEL COMIC FESTIVAL PERCHE' LE TAVOLE NON SONO STATE ULTIMATE QUASI PER NIENTE...
Kio Shimoku
OTAKU CLUB
PROVVEDIMENTI D'EMERGENZA IN VISTA DEL COMIC FESTIVAL PERCHE' LE TAVOLE NON SONO STATE ULTIMATE QUASI PER NIENTE!
DOVE E' KUCHIKI?
E' USCITO PER ANDARE AL BAGNO.
SARA' SCAPPATO!

AH... DUNQUE...

DIAMO IL VIA ALLA RIUNIONE...

Kio Shimoku **OTAKU CLUB**

[1] LIEVE FORMA DI ASSIDERAZIONE: TRE SONO STATI RICOVERATI. LA CAUSA DEL FENOMENO E' TUTT'ORA IGNOTA.

WOM
AHH... I PAESAGGI RICOPERTI DI NEVE SONO SEMPRE BEL-LISSIMI...
ETCIU'!

BLIZ-ZARD BLIZ-ZARD!

EHI, UN MOMENTO!
FLIP
KRAEHE! DOVE VAI?!
FLIP
FLIP
PLOP
PLOP
PLOP
E-EHI...
ALLORA TI PUNISCO IO...
...RAZZA DI STUDENTE PORCO!

CHE DIAVOLO STAI FACENDO?!
SMASH!!
E A SCUOLA, PER GIUNTA!
...U-UN MOMENTO, HIBIKI...
PERCHE' SEI ARRABBIATA, HIBIKI?
UH?!
COME PERCHE'?! STA FACENDO UNA COSA SCANDALOSA!
...
TAKAAKI HA FATTO SPOGLIARE COMPLETAMENTE KRAEHE, SPINTO DAI PROPRI ISTINTI, E HA CERCATO DI USARE IL SUO PENNELLO CON LEI!
QUINDI, RITRARRE UN CORPO NUDO E' UNA COSA SBAGLIATA?
ALLORA, CHE INTENZIONI HAI, HIBIKI?
FA' UN PO' QUEL CHE TI PARE!
VLAP
EHI, ASPET...

M-MA COSA...?
FLOP
H-HI-BIKI...

EHILA! TAKAAKI! CI STAI DANDO DENTRO?
VLAP

OH, TAKAAKI, COME SEI PREMUROSO...

SPL

A

AAH!

EHI! NON E' GIUSTO!

STRIP

STRIP

STRIP

ALLORA VOGLIO FARLO ANCH'IO!

FLIP

AH... ECCO... I-IO... NON CREDO DI POTER CREARE UN'OPERA D'ARTE, SE LA MODELLA INDOSSA INDUMENTI INTIMI...
AH, DAVVERO?
S-SICURO! SI SPOGLI COMPLETAMENTE! AVANTI!
DOBBIAMO REALIZZARE UNA VERA OPERA D'ARTE!

FERMO LÌ! DA QUANDO TU SEI DIVENTATO UN CREATORE DI OPERE D'ARTE?!
NON OSTACOLARMI, TAKAAKI! STAVO QUASI PER RIUSCIRCI!

NOI SIAMO CACCIATORI CHE INSEGUONO L'ARTE CON UNO SPIRITO PURO!
LO VEDI IL MIO SGUARDO?! NON C'È TRACCIA DI INTENZIONI LOSCHE, VEDI?

DAL TUO SGUARDO SI PERCEPISCONO SOLO INTENZIONI LOSCHE!
SMETTILA DI INTRALCIARMI, ALTRIMENTI ANCHE SE SEI TU, IO...

YAWN...
CHE NOIA...
...

E' UN MORTORIO, QUI.
NON C'E' ANIMA VIVA.

OH, YUKIKO!
EHI! HIBIKI!

CHE CI FAI QUI?
SONO VENUTA CON TAKAAKI.

OH, TAKAAKI E' QUI?
IMMAGINO CHE STIA SEGUENDO UN SEMINARIO SUPPLEMENTARE...

WHUMP
MA INSOMMA, CHE SCHIFO! NON VOGLIO DISEGNARE UNA DONNA NUDA PER NESSUNA RAGIONE!
SQUIZ
GRRR

AIU-TO!
SWING

DISE-GNERO'! DISE-GNERO'!
PROMETTO CHE LA DISEGNE-RO'! MI TIRI SU!

ROBA DA MATTI...
VLAP

VISTO CHE NON HO NIENTE DA FARE, ANDRO' A FARE UN GIRETTO IN QUESTA ACCA-DEMIA...

MI IMBARAZZA UN PO' DOVER RITRARRE UNA MIA CONO-SCENTE CHE POSA NUDA...
UH?
SCRIB SCRIB SCRIB
...

CO-
RAGGIO,
INIZIATE
PURE.
PERCHE' TI
SEI SPO-
GLIATA COM-
PLETAMENTE?!
METTITI AL-
MENO GLI
INDUMENTI
INTIMI!
PER-
CHE'?

DARO' I CREDITI NECESSARI A CHI RIUSCIRA' A DISEGNARMI BENE.

YUKIKO! CHE DIAVOLO HA IN MENTE QUELLA TIPA?!

E CHE NE SO?

IL SOGGETTO DI OGGI...

IL PROFESSORE DI QUESTO SEMINARIO NON E' POTUTO VENIRE PER UN IMPEGNO URGENTE, QUINDI AL SUO POSTO SONO STATA INCARICATA DI OCCUPARMI DI VOI.

MI CHIAMO KRAEHE.

...SONO IO!

FLAP

VLAP
CERTO CHE SE UNA COSA SIMILE DOVESSE ISPIRARCI E RENDERCI CREATIVI...
SPERIAMO DI AVER SCELTO IL SOGGETTO GIUSTO...

UH?!
OH!
COSA?!
CHE SIGNIFI-CA?!
PE-RO'!

CHE DIA-VOLO STAI FA-CEN...?!
ZITTO, TAKAAKI!

MOLTO BENE. IN-COMINCIAMO IL SEMINA-RIO.
KRAE-HE!

E' MEGLIO UNA BELLA DONNA, PIUT-TOSTO CHE QUEL VEC-CHIACCIO DI TANIZAKI!
LA CO-NOSCI?

PAPA'!

QUESTO GENERE DI SCHERZI NON LI REGGO.
AHIA...
OH, MENO MALE, CICCINO! MI ERO LASCIATO PRENDERE DAL PANICO! SE VUOI AVERE UN FIGLIO, DIMMELO!
DUBITO CHE DUE MASCHI POSSANO FARE FIGLI, NORI-CHAN!
FLIP
FLIP
OH, MA SE TU LO DESIDERI, POTREI ANCHE ELIMINARE LE PARTI DI ME CHE NON TI PIACCIONO!
NON DESIDERO UN BEL NIENTE.
MA CHI E' QUELLO STRANO TIPO...?

MA...? DOV'E' FINITA KRAEHE...?
IL PROFESSORE E' IN RITARDO...
BOH... COMINCIAMO A FARE QUALCHE SCHIZZO, INTANTO...

KLUNK
BUONGIORNO. ANCHE SE E' GIA' SERA...

CIAO, TAKAAKI!
BUONGIORNO, TAKA-CHAN!
BUONDI!

COME IMMAGINAVO, SONO QUESTI I TRE CHE RISCHIANO DI NON RAGGIUNGERE I CREDITI SUFFICIENTI...
BE', ANCHE TU SEI UNO DI NOI!

ALLORA, SI SA GIA' QUALE SARA' IL SOGGETTO DI OGGI? C'E' UNA MODELLA IN GIRO?
FLIP
FLIP
MA CHE, SEI SCEMO?! QUANDO MAI HANNO CHIAMATO UNA MODELLA PER UN SEMINARIO SUPPLEMENTARE PER STUDENTI QUASI BOCCIATI?! CI FARANNO FARE LA SOLITA SQUALLIDA NATURA MORTA...

EHI! CHI E' QUESTA RAGAZZINA?
OH, QUESTA...
DI' UN PO', TAKA-CHAN! QUANDO MAI HAI FATTO UNA FIGLIA?! E SENZA DI ME!
TI PARE CHE QUESTA POSSA ESSERE MIA FIGLIA, NORI-CHAN?!

BE'? DOVE TE NE VAI, ADESSO?
SLURP
ALL'ACCA-DEMIA! C'E' UN SEMINARIO SUPPLEMEN-TARE, NEL TARDO POME-RIGGIO.

E' DURO ESSERE STUDEN-TI.
LA FI-NITE DI SEGUIR-MI?!

MI MANCANO I CREDITI... DEVO PARTECIPARE A QUESTO SEMINARIO PER PRENDERE I CREDITI NECESSARI, ALTRIMENTI NON MI PROMUOVERANNO AL SECONDO ANNO...

DAVVERO? HO CHIESTO A HIBIKI, E LEI MI HA DETTO CHE OGGI NON C'ERA LEZIO-NE...

OOH...
E COSI'...
MI HANNO SEGUITO FIN QUI...
...QUESTA SAREBBE LA TUA ACCA-DEMIA!

FLIP
PUAH... E PENSARE CHE OGGI ANDREBBERO DI MODA LE RAGAZZE CHE DANNO UN SENSO DI CONFORTO AL LORO COMPAGNO...
AL CONTRARIO, VOI APPARTENETE A QUEL GENERE DI DONNA CHE INFONDE UN SENSO DI DEVASTAZIONE!
QUESTI SONO AFFARI NOSTRI!

BE', VOLEVO DISTRARTI UN PO' DA QUEST'ATMOSFERA DESOLATA...
NE SEI TU LA CAUSA!

COMUNQUE SIA...
FOP

CHE MALE!
MA CHE DIAVOLO FAI?!
OH OH
E QUESTA DOVE L'HAI IMPARATA?!
TI DENUNCERO' ALLA POLIZIA PER MOLESTIE SESSUALI!
SECONDO TE, PER QUALE RAGIONE DOVREI FAR FINTA DI NIENTE E GIOCARE AGLI SPOSINI NOVELLI CON TE TRA LE ROVINE DI CASA MIA?!

SE LAVORO SOLO IO, NON RISOLVEREMO MOLTO! COL CONTO IN BANCA IN ROSSO, NON POSSO NEMMENO PERMETTERMI UN MONOLOCALE IN AFFITTO! QUINDI, DA OGGI, LAVORERETE ANCHE VOI DUE!
SEI IMPAZZITO?
NEANCHE PER SOGNO.

ALLORA PRESUMO CHE VI PIACCIA ABITARE IN POSTI CHE COME SOFFITTO ABBIANO SOLO IL CIELO!
GUARDA CHE QUI L'UNICO CHE PUOI BIASIMARE SEI TE STESSO! PERCHE' NON HAI ASSICURATO LA TUA CASA CONTRO GLI INCENDI, QUANDO POTEVI FARLO?!

SGNOP
SGNOP
AHI!
AHI AHI AHIA!
SGNOP
SGNOP
SMET-TILA! SMET-TILA!

SE NON RICORDO MALE, STAMATTINA HAI CUCINATO UN PIATTO DI TOFU BOLLITO...
GIA'. E DOMATTINA PREPARERO' DEI FOGLI DI CASEINA DI SOIA!

ALMENO TI SEI ABITUATA AL NOSTRO MODO DI VIVERE?
BE'...

FACCIO ANCORA UN PO' FATICA...

BAAH... E PENSARE CHE SONO GIA' PASSATI TRE MESI DA QUANDO TU E LA TUA AMICA SIETE ARRIVATE IN QUESTO MONDO...

GIA'...

...MA L'IMPORTANTE E' CHE CI SIA TU, TAKAAKI!
AH AH AH AH AH! SEI UNA GRAN RUFFIANA!

TZAC

SONO A CASA...

OH, CIAO! COM'E' ANDATO IL LAVORO?
FUORI FACEVA FREDDO, VERO?

NO, NON TANTO...
FRUP

TI VA DI MANGIARE? POSSO PRE-PARARTI LA CENA, SE VUOI.
FHOMP
AHH... ALLORA MANGIO VO-LENTIERI!

LA SPE-CIALITA' DI STASERA...
BLOB
BLOB
BLOB
...E' LO STU-FATO IN BIANCO!

EHI! E' PERI-COLOSO STARE SEDUTI LI'!

...E COSI' TRA-SCORSE-RO SEI MESI...
GAIA TORNO' NELLE COMORE, LA SUA TERRA NATALE, E L'OCEANOGRAFO **WIZARD** ALL'UNIVERSITA' DI LONDRA. IL MONDO MODERNO PROSEGUI' IL SUO CORSO IGNARO DI TUTTO...
CIO' CHE INTRAVIDERO NELLE PROFONDITA' MARINE RIMASE UN MISTERO.

...COME MIGRATORI DEL TEMPO...

SPLOSH

WOSH WOSH WOSH

...SIN DA QUANDO ERO BAMBINA VOLEVO VEDERE IL BUCO BLU... MA QUANDO HO VISTO QUELL'ESSERE, ALL'IMPROVVISO...

CHE FAME!
...NON SO PERCHE' HO REAGITO COSI'...

UN MOSASAURO... E L'ALTRO ERA...

GRUN
M-MA
QUELLO...
E'...?!

LA ZAVORRA NUMERO DUE E' STATA DISTRUTTA... ANCHE LA VALVOLA DI SICUREZZA E' DANNEGGIA-TA!
THUD THUD
SE SUBIRE-MO ALTRI DANNI, AFFON-DERE-MO!

AAAAH!

AAAH!

VLAP
AAAAAH!
THUD

CRUNCH

UN...
PANT
...UN MOSASAURO! UN RETTILE MARINO DEL CRETACEO DELL'ERA MESOZOICA!
PANT

E' PROPRIO DI FRONTE A NOI! NON FACCIAMO IN TEMPO A INVERTIRE LA ROTTA... LO LASCEREMO PASSARE, EMERGENDO A TUTTA VELOCITA'!
AGLI ORDINI!

AAAH!
SWOOM

ROAR

CAPITANO, INSEGUA QUEL CELA-CANTIDE! VOGLIO RI-PRENDERLO IN VIDEO!

HM...
D'ACCOR-DO, MA NON PENSA CHE SIA MEGLIO RIPRENDERE QUELLO, PROFESSO-RE?!

GUARDATE QUELL'OMBRA! NON CI POSSO CREDERE!
I RAGGI DEL SOLE SI RIFLETTONO SUL FONDO...?! SEMBRA CHE LA SUPERFICIE DEL MARE SIA SOTTO DI NOI!
GLI STRUMENTI NON RISPONDONO... C'E' QUALCOSA CHE NON VA, CAPITANO! SARA' MEGLIO ALLONTANARSI!
CE NE SONO TANTISSIMI! ANCHE SE NE PESCO UNO O DUE DI FRODO...
STA' ZITTA!
QUASI ESTINTI UN CORNO!

CAPITANO, C'E' QUALCOSA DI STRANO! NON RIESCO A STABILIRE LA PROFONDITA' DELLA FOSSA! SEMBRA CHE LE ONDE ULTRASONICHE SI RIFLETTANO IRREGOLARMENTE...

ANCHE QUI C'E' QUALCOSA CHE NON VA! LA BUSSOLA E' IMPAZZITA! FORSE SI TRATTA DI UN'ANOMALIA MAGNETICA!

...

QUESTO STRATO DI ACQUA MARINA HA CARATTERISTICHE INSOLITE, COME SE FOSSE UN CONFINE... NON SOLO PER LA TEMPERATURA, MA ANCHE PER LA DENSITA' SALINA...

TAKEDA, NON DISTOGLIERE LO SGUARDO DAGLI STRUMENTI! LO STIAMO PER SORVOLARE!
RICEVUTO, CAPITANO!

DEVE ESSERE UN VULCANO SOT-TOMARINO, SEMBRA CHE STIA SGOR-GANDO ACQUA MARINA AD ALTA TEMPERATURA. FORSE E' PER QUE-STO CHE IL SONAR E' COSI' LENTO A REAGIRE...

CHE DIAVOLO E' QUELLA LUCE AZ-ZURRA?!
IL BUCO BLU... NON AVREI MAI IMMAGINATO CHE AL LAR-GO DELLE COMORE NE ESISTESSE UNO COSI' GRANDE!

FLASH

ROOAR

GABY, MONITORA LA SITUAZIONE DEL FONDO MARINO DALLA NAVE! FAMMI SAPERE QUANDO IL SONAR RILEVA QUALCOSA!
RICEVUTO!
SIAMO A 80 METRI DI PROFONDITA'...

100 METRI DI PROFONDITA'... LO SCANDAGLIO MECCANICO SEGNALA UN'ANOMALIA.

FRUP
CLING CLING

NON SPETTA A TE DETTA-RE LE CONDI-ZIONI!
PRO-FES-SORE!

UNA TANA DI CE-LACANTI...?! IN EFFETTI DOVREMMO TENERLA SOTTO CONTROLLO, PRIMA CHE I PESCATORI DI FRODO NE VENGANO A CONOSCENZA. SEMPRE CHE TU NON STIA MEN-TENDO...

E' IN FONDO AL MARE!
I CELA-CANTI VI-VONO IN UN BUCO BLU!

CAPI-TANO!

AVRAI FAME, IMMA-GINO. MAN-GIA QUAL-COSA, POI ANDIAMO SUBITO A VEDERE!
CHOMP

GAIA, TUO PADRE ERA UN GRANDE PESCATORE, MA E' STATO INGHIOTTITO DAL BUCO BLU...

ANCHE IL MORSO LASCIATO SUL PESCHERECCIO E' OPERA DELLO STESSO ESSERE. DEVI AVERLO VISTO... COME ERA FATTO?

FLAP
HO VISTO I RESTI DELLE VITTIME DI SQUALI, MA QUESTO E' DIVERSO!

ERA BUIO, COME POTEVO VEDERLO?
E' UNA CREATURA GIGANTESCA, DEVI AVER VISTO QUALCOSA!

PERO'... SO DOVE SI TROVA UNA TANA DI CELACANTI!
SE PROMETTETE DI NON CONSEGNARMI ALLA POLIZIA, VE LA MOSTRERO'.

GNAM

...SPIEGAMI QUESTO!
VLAP
TI CHIAMI GAIA, VERO? SARAI CONSEGNATA ALLE AUTORITA' DELLA REPUBBLICA FEDERALE ISLAMICA DELLE COMORE COME PESCATRICE DI FRODO.
MA PRIMA...
CONTINUAVI A STRINGERLO TRA LE MANI, NONOSTANTE FOSSI SVENUTA!
SPLOSH

TAKEDA, CONTROLLA IL **WALRUS**! FORSE NE AVREMO BISOGNO...
D'AC-CORDO, CAPITANO FOSS!

I CE-LACANTI... I GOMBESSA RENDONO BENE? GIA', GLI INTERMEDIARI NON SI FANNO SCRUPOLI, LI ACQUISTANO A PREZZI FOLLI.

QUESTA NAVE SVOLGE RICERCHE SU QUEI FOSSILI VIVENTI E SI OCCUPA DI PROTEGGERLI...

MA PER COLPA DI QUEI RICCHI CHE VOGLIONO UN PESCE PREISTORICO COME SOPRAMMOBILE, IL PATRIMONIO DELLE COMORE E' SULL'ORLO DELL'ESTINZIONE.

SPLOSH
QUI E' LA NAVE DA RICERCA SEICHELLES. IL PESCHERECCIO CHE ABBIAMO RECU-PERATO SEMBRA PROVENIRE DALLE COMORE. FORSE VENIVA IMPIEGATO PER LA PESCA DI FRODO DEI CE-LACANTI.
...ESATTO, C'E' UN SOLO SUPER-STITE.
L'ACQUA E' ENTRA-TA DA QUESTO BUCO.
MA QUESTO... SEMBRA IL MORSO DI UN ANIMA-LE...

ROOARRK
SWISH
NON-NO!

AAAAH!

SOLO IL NOLEGGIO DELLA NAVE CI E' COSTATO UNA FORTUNA... DOBBIAMO PESCARNE ANCORA!
MA COSA DICI?! CON LA PESCA DI OGGI L'INTERO VILLAGGIO SARA' RICCO!

LA MAREA STA CAMBIANDO. SARA' MEGLIO RIENTRARE, GAIA...

TUO PADRE CI FU TOLTO PROPRIO DA QUELLA CREATURA!

NEL BUCO BLU SOTTO DI NOI NON SI NASCONDONO SOLO I GOMBESSA, MA ANCHE UN ALTRO ESSERE... ANCHE SE NON L'HO MAI VISTO CON I MIEI OCCHI.

GUARDA QUEGLI OCCHI CHE BRILLANO AZZURRI! SONO GIUNTI IN QUESTE ACQUE PER ERRORE DA QUALCHE ALTRO MONDO...

GLI ESSERI CHE SI ANNIDANO NEL BUCO BLU NON APPARTENGONO A QUESTO MONDO...

*NOME USATO NELL'ARCIPELAGO DELLE COMORE PER DEFINIRE IL CELACANTO. KB
E' ENORME!
UN GOMBESSA! E' UN GOMBESSA*!
SWOSH
NON ROVINARLO COME AL TUO SOLITO, DIEGO! PERDEREBBE IL SUO VALORE!
SPLASH
E' PROPRIO COME DICI TU, NONNO... QUI C'E' UNA TANA DI GOMBESSA! DI SOLITO SI TROVA A MALAPENA UN ESEMPLARE ALL'ANNO, MA QUESTO E' IL SECONDO CHE ABBIAMO TROVATO STASERA!
SPLASH
LASCIA FARE A ME!
PLUSH

LA PRIMA IMPORTANTE SCOPERTA AVVENUTA IN QUESTA ZONA RISALE AL 1938, QUANDO E' EMERSO CHE I CELACANTIDI, VERI E PROPRI FOSSILI VIVENTI, VI AVEVANO TROVATO UN HABITAT NATURALE.

PER UNA STRANA COINCIDENZA, IL MARE AL LARGO DELL'ARCIPELAGO DELLE COMORE E' STATO SEMPRE AL CENTRO DELL'ATTENZIONE PER UN ALTRO MOTIVO.
ARCIPELAGO DELLE COMORE
CONTINENTE AFRICANO
MADAGASCAR

IL CELACANTO E' UN PESCE MOLTO ANTICO, COMPARSO SULLA TERRA TRECENTO MILIONI DI ANNI FA, E RITENUTO ESTINTO DAL PERIODO CRETACEO DELL'ERA MESOZOICA, SESSANTACINQUE MILIONI DI ANNI FA.

NONOSTANTE SIA TRASCORSO MEZZO SECOLO DALLA LORO SCOPERTA, QUESTO MISTERO NON E' STATO TUTTORA CHIARITO...
PERCHE' SOLO IN QUESTO RITAGLIO DI MARE, DEGLI ESSERI VIVENTI RISALENTI AL PERIODO CRETACEO HANNO POTUTO CONTINUARE A VIVERE SENZA EVOLVERSI PER DECINE DI MILIONI DI ANNI?

IL MARE AL LARGO DELLE ISOLE BAHAMAS, CHE SI ESTENDONO DALLA FLORIDA ALL'OCEANO ATLANTICO, E' FAMOSO PER LE SUE NUMEROSE GROTTE SOTTOMARINE, NOTE COME **BLUE HOLE**.

QUI NON E' RARO ASSISTERE A STRANI FENOMENI, COME CONTINUI RIFLUSSI O RISUCCHI D'ACQUA MARINA.

SI DICE ANCHE CHE NELLE PROFONDITA' DEGLI ABISSI SI NASCONDA UN ENORME MOSTRO CHIAMATO **LUSCA**.

QUESTO SEGMENTO DEL FAMOSO TRIANGOLO DELLE BERMUDA E' LA DIMORA PIU' ADATTA PER UN ESSERE DI QUESTO TIPO...

SI DICE CHE ESISTANO PIU' DI DIECI ZONE DI MARE MISTERIOSE COME QUESTA, SITUATE TRA L'EMISFERO AUSTRALE E QUELLO BOREALE, OLTRE IL TRIANGOLO DELLE BERMUDA.

Yukinobu Hoshino
BLUE HOLE
PROLOGO